# ROCK & POP®

## The Beatles
## Otra Vez
Sus nuevos temas
La reunión de los sobrevivientes
Cancionero homenaje

19
diciembre
1995

Los Jaivas
en Su Tierra

La Ley de la Calle
Tú Eliges.

Simply Red & Nirvana & Soda Stereo &
Green Day & Alanis Morissette

$ 1000 Venta en Kioskos, recargo por flete, regiones $ 1100
LII XI XII
7 806619 000010

SONY

# The Walkair & the Walkman

AUDIO 4 MESES

WALKMAN

# ÍNDICE

10 Nación Alien, por Alberto Fuguet
12 Cámara de Gas, por Rolando Ramos
14 Rankings
20 Noticias Vivientes
27 Tecnopop
30 En el Aire, por Marcelo Aldunate
37 Discos: Green Day, Alanis Morissette, Candlebox, Charly García
43 1+1= 2, Columna del Canal Rock & Pop
44 Cuestión de Imagen
46 Rock y Pop


## 7-The Beatles:

Los chicos de Liverpool ya están más que crecidos. De hecho, llevaban más de 25 años sin componer ni a grabar en un estudio. Hace poco lo hicieron, como gran cosa, para la edición del disco doble The Beatles Anthology. Y lógico, crearon todo un revuelo en la industria discográfica. El más importante del año que termina.

## 16-Los Jaivas:

El grupo de Quilpue, la banda más influyente dentro de la música popular chilena como siguen los datos por ahí, estuvo por estos lados promocionando su vivo en último disco, "Hijos de la Tierra". Y la Rock & Pop los acompañó, por largo rato, para hablar de todo lo que piensan sobre muchas cosas. La conversa resultó de lo más instructiva.

## 21-Nirvana Desencontrado:

Todo pasó en un hotel de Buenos Aires. Ahí, frente al escenario donde un rubio sin conciencia rehusó la cita pactada de antemano. El hombre era Kurt Cobain. Y el momento, la primera visita de Nirvana a Sudamérica, quedó registrado para siempre como uno de los grandes de la historia del rock.

## 22-Simply Red:

El colorín Mick Hucknall, líder y vocalista de la banda inglesa, se portó de lo más simpático. Nos habló de su nuevo disco, desmintió algunas rumores sobre su vida y se sorprendió con nuestra rapidez para diseñarle entrevistas. Eso, además de invitar a todos los colorines nativos a verlo en vivo.

## 24-La Sofía:

Así se llama el personaje que Francisco Martino interpreta en la telenovela "Amor a Domicilio". Una chica que, más allá de su carrera televisiva, rayó con la creatividad y la cotorsia del mundo teatro. En esta entrevista, nos dice lo que escucha.

## 25-La Ley de la Calle:

La democracia funciona. Es cierto. Por eso, igual que el año pasado, esta vez volvimos la gran encuesta a nuestros fieles lectores para saber sus opiniones sobre los tópicos musicales más importantes del año. Atrévete a responder. Te conviene.

## 28-Echale la Culpa al Disco:

Cada uno de nosotros, amantes del rock y sus derivados, tenemos a lo menos un álbum de culto que nos ha cambiado la vida. Y en un afán derechamente curioso, queríamos saber cuáles son esos discos para 10 destacados músicos nacionales.

## 35-Soda Stereo:

La banda de Gustavo, Charly y Zeta cayó en la mira pública de los lectores de la Rock & Pop. Críticas, halagos, torpedos y besos. De todo se dice, en el "Dos Pop", sobre el famoso trío argentino.

ROCK & POP
Nº 10, 1 de diciembre de 1995
Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela U. • Editor General: Pablo Márquez F. • Jefe de Redacción: Sergio Fortuño L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet • Productora: Francisca Serrano E. • Colaboradores: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Felipe del Solar, Rubén Cartagena, Felipe Morales, Fernando Cardoch y Paula Molina. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch, Bárbara Mendez y Gabriel Polgatti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub Gerente Comercial: Solange Dubournais. • Ejecutivos de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Marcela Villanueva H. • Sub gerente de producción Revista: Alejandra Arroyo J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Vision Comunicaciones. • Director Creativo: Mario Silva • Director de Arte: Andrés Zaldumbide • Diseño en Macintosh: Francisca Carvajal • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 222, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360366 - 2332695. • Departamento Comercial: 2332320. Suscripciones: 2360360. • Fotomecánica y Positivos: PRENSA S.A. • Impresa en PRENSA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Aconcagua. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

# CARTAS

## RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • CREDITOS UNIVERSITARIOS

### ¿Ingratos? ¡Nooooo!

Estaba con ilusión, esperanza, emoción y actitud la revista de diciembre. ¿Y qué pasó? Nada. Ni siquiera un pequeño artículo sobre la tremenda acuarela al mal estilo. No apareció ni en la portada ni en reportaje a doble página. Tan solo creí que había sido sensible. Decía que se acercaba cada vez más la muerte de Freddie Mercury, vocalista de Blind Melon. Por lo menos podrían haber publicado algunas palabras en homenaje a él, y a todo eso fue que me quedaron con un inmenso dolor en el alma. Mi decepción la expanto de parte de ustedes.

Carla Quezada
Santiago

**R&P:** Desde del apostrofado del periodismo se dice: el tiempo es un factor clave. Y aunque sobre a unas líneas, el mismo día de la muerte de Hoon la revista estaba entrando a las prensas. También lo sentimos Blind Melon nos llegó tarde con su disco debut, pero a ese álbum ya no había nada que decir. Así caminan, lo de ingratos es injusto. ¿O no?

### Se Busca

Estoy desesperadamente buscando a Norma. Es una loca poco claro porque un sinuhist pero natural de aquí a pata de Verónica Muñoz, la presidenta del fan club "De Rudy y Tamara" de Iquique. Lo veían que quiero verla en algún teléfono o la dirección del club de admiradores de la banda. Soy una niña fanática del grupo, cada vez que la escucho es como si estuviera tan cerca en el pictube. Mis últimas días tuvimos la oportunidad de ir a la voz de Claudio.

Angela Aranda
Mario

**R&P:** Lo único que puedes hacer, si lo sacaste ahí se llama al 3620 DM y pide que te conecten con el club en cuestión. Marca al teléfono 34633 y no pretendas dar a la mujer cerrada que nosotros le decía a ella.

### Defendiendo a Rock y Pop

Mi, mi qué es lo que tienen todos contra los periodistas de Rock y Pop. Francisco Mena (NP: ¿lo les dejó de "Talento" y Sergio Gallegillos (NP: ¿lo dijo que "lo expulsan". ¿Hasta cuándo los van a creer? A mí me cago bien y el compro la revista en lo primero que leo. A todos son "demasiado" les digo que si no les gustan, simplemente no los leen y punto. No por hacer tipos pesados heavy van a decir sus aventuras de la revista. ¿OK? De paso les pido que hagan un fan Pop de Madonna. Paula Abdul o Bjork, ¿ya?

Pablo Zambrano
Osorno

### Llorando por Jon

Estamos al borde del suicidio colectivo. Nuestra banda favorita Bon Jovi no vino al país. Lo peor es que una vez más los argentinos nos pasaron: el grupo se presentó a principios de noviembre en el estadio River Plate de Buenos Aires. ¿Cómo es posible que no hayan venido a este territorio y tomarnos para Navidad Chile?

María Elsa Carrasco Cisternas y Patricia Lopez
La Florida

**R&P:** Cada uno de los grandes conciertos de artistas extranjeros que no se dan en Chile es debido según los caprichos de los productores. Nosotros creemos a diego del espectáculo. En este caso, y teniendo en cuenta que la última vez a Chile de la banda norteamericana no fue del todo un éxito, optaron por no arriesgarse y no traerlo a nuestro país. Gracias para la próxima.

### Quejas Varias

Escuentro buena su revista porque tiene un espacio que estaba escaso en lo que a información musical se refiere. Pero hay veces en que se alejan de lo que considero su propuesta. El reportaje de Sergio Rosado sobre Concepción, "Abajo en la Costanera" (N° 16), al principio lo encontré muy bueno. Después creo, se chocó. Parecía guía de Turistas. Si quisiera saber de lugares de espectáculos tendría un catálogo de turismo y no la revista Rock & Pop. Lo otro que considero apartado son las aventuras de Rock y Pop. Aparte de nulas no contienen en nada. Para saber todos de otras personas, basta salir a la calle. Y cuando un amigo me contó que hablaban de Julio Martínez, pensé que era para etiquetar. No para burlarse de él... ¿Ah? Escuché sobre un segundo álbum recopilatorio de Depeche Mode ¿cuándo sale a la venta?

Mauricio Bermúdez
Maipú

**R&P:** Que te podemos decir, sobre gustos no hay leyes. Con respecto al posible nuevo álbum de Depeche Mode, nos informaron que podría salir en el mercado entre abril y mayo del próximo año. La idea es, efectivamente, editar una segunda parte con los singles compuestos por la banda entre 1986 y 1998. Incluso dicen podría incluir un par de temas nuevos.

### Mucho Ruido

¿Cuándo van a apagar la señal de la radio en La Serena? Ya me está empezando esto de andar de aquí para allá con el equipo para poder captar bien los programas de la radio Tocaín (los únicos que interfieren en 96.3, señal Rock & Pop). Y así no se puede escuchar nada, ¿o no?

Claudia González
La Serena

**R&P:** Gracias por el dato, Carla. Ya nos pusimos en contacto con nuestros ingenieros para descubrir, esperamos, el gran problema. Perdón.

## LISTAS R&P

### Sonidos de Liverpool

Especial para los fanáticos de The Beatles en Vivo a Beatles Vivos. El 6 de marzo de 1994 saldrán a la venta algunas grabaciones inéditas de la banda realizadas a principios de los '60 para la BBC de Londres. Esto motivó a hacer la selección de la banda de Sonido para un documental sobre su vida. Así, celebrando a Santo Antero Beatlemaníaco, nos propusimos armar una lista con las mejores canciones compuestas por los inolvidables de todos los tiempos. Y dimos con una lista perfecta hace un par de años por un grupo de fanáticos montañeses.

"As Lovers You"
"Ticket to Ride"
"Strawberry Fields Forever"
"I Saw Her Standing There"
"Don't Let Me Down"
"A Hard Day's Night"
"Revolution"
"Yellow Submarine"
"Help"
"Back in the USSR"
"We Can Work it Out"
"Norwegian Wood"
"Get Back"
"I Am the Walrus"
"Slow Down"

TOP DE TOPS

# Nothing compares to you

Nada se compara a
Gillette Sensor para la Mujer.
Porque la hicimos pensado en ti,
con un innovador mango anatómico que
proporciona más control, como si fuera una
extensión de la mano.
Y dos hojas montadas sobre resortes independientes,
que en combinación con su cabeza móvil se adaptan
a cada forma de tu cuerpo.

Para que tu depilación sea mucho más suave, cómoda
y segura.

Gillette Sensor para la Mujer, es incomparable...como tú.

**GANE UNA CASA**

**Con Gillette Sensor para la Mujer**

Envíe el empaque de Gillette Sensor Para la Mujer, (completo o repuesto), al Casillador 191, Santiago 9, con sus datos (Nombre, RUT, Dirección - Calle, Comuna, Ciudad) para ganar su casa propia (valor UF 1.000) o premios de $100.000.
Vea los sorteos en "Vamos Conectar" de canal 13.

**Gillette Sensor**
para la Mujer

# EL TENIS QUE VIENE YA ESTA AQUI.

## CAMPEONES PARA CHILE

**Prefiera los productos que llevan este símbolo.**

Campeones para Chile es un programa del Club Deportivo Universidad Católica, la empresa privada y usted, que apunta al desarrollo, formación y figuración deportiva internacional en tenis y atletismo.
Ayúdenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones.

AUSPICIADORES DE ORO

HELLMANN'S Mayonnaise

BANCO CONCEPCION

MATARAZZO

AUSPICIADORES DE PLATA

97.1 ROCK & POP

EL MERCURIO

Radio Cooperativa

ROCK & POP

AUSPICIADORES DE BRONCE

ARROZ TUCAPEL

DUNLOP

PATROCINADORES

DIGEDER

FEDERACION DE TENIS DE CHILE

COMITE OLIMPICO DE CHILE

The Beatles

# Acá, Allá, en Todas Partes

**Una verdadera avalancha Beatle se desata otra vez sobre el planeta. Todo se centra en *The Beatles Anthology*, una campaña multimedia que incluye el lanzamiento de grabaciones inéditas y la transmisión a todo el mundo de un documental de 6 horas con entrevistas a los ex integrantes de la banda e imágenes nunca antes exhibidas públicamente. Es la fiebre revisitada.**

*por Fernando Cardoch*

En 1962, cuando los Beatles hacían sus primeras grabaciones, eran unos pobres parientes de la mano de su productor, y casi todo el mundo tenían que esperar su turno para usar el estudio. Con el correr del tiempo se fueron convirtiendo en cuatro monstruos rodeados de ubicuidad. Su refugio era el Estudio 2 de Abbey Road, que fue consagrado para su uso exclusivo y que estaba disponible para ellos las 24 horas del día.

Durante casi 10 años en ese lugar se fue acumulando un elocuente tesoro. Cientos de horas de grabaciones y tomas que durante un cuarto de siglo han permanecido cerradas bajo siete llaves para todo el mundo a la excepción Apple. Por estos días ese tesoro se abre al mundo como parte de la campaña **The Beatles Anthology**.

Uno de los principales ganchos de esta propuesta es el lanzamiento de "Free as a bird", la primera canción firmada por los cuatro Beatles desde la disolución de la banda. En realidad, se trata de un tema que Lennon dejó inconcluso durante los años '70 y que Yoko Ono cedió para "The Ballad of John and Yoko", su musical que estaba haciendo junto a su esposo poco antes de su muerte.

Uno de los factores que hizo posible que la canción pudiera ser grabada es la paz que parece haberse firmado entre Yoko Ono y Paul McCartney. Ella y su familia estuvieron hace un tiempo de visita en la casa de Paul e incluso, dicen, "fue muy raro, pero maravilloso", cuenta McCartney "ver

a Yoko en la mañana, recién despertada en pleno con cara de sueño y diciendo 'hay una taza de té para ti en la otra habitación'. Fue muy agradable. Nunca se había dado esta dulzura una situación tan cálida y amistosa".

Luego de que Yoko Ono entregó a Paul McCartney la rudimentaria grabación donde aparece sólo la voz de Lennon acompañada de su piano, los tres sobrevivientes se juntaron en el estudio para completarla. Cuenta McCartney que tuvieron que preguntar ocasionalmente "Cuando hicimos **Sgt. Pepper**, nos comentaba a alguien antes de que existiera otra persona. Eso a veces ayuda a crear una onda especial. Era así, tocamos como a John nos hubiera gustado que sonara y nos hubiera dicho: 'Muy bien' en vez de hacernos repetir la canción una y otra vez".

Con este ejercicio mental, la atmósfera en el estudio se relajó. Y tanto les sirvió ejercer que Lennon estaba vivo, que al final terminaron haciendo bromas a costa de la supuesta inseguridad de John para tocar el piano dentro del tiempo del tema.

En la antigua grabación sencillamente Lennon canta 'This is a bird. It's the next best thing to the river as a bird. Home, home and dry! Like a homing bird I'll fly'. George y Paul agregaron armonías, bajo, guitarra acústica y una nueva pista de piano. Además, completaron uno de los versos de la canción que Lennon dejó a medio terminar: "Whatever happened to the life that we once knew?" El primer verso nuevo de los Beatles en décadas dice: 'How did we lose the touch? It seems never so much. Do you really live without each other?'

Cuando Ringo escuchó la grabación terminada en la sala de control, no pudo contenerse y gritó: "suena como los bloody Beatles". Durante 1995, los tres ex Beatles sesionaron otra grabación inconclusa llamada "Real Love", que será lanzada en febrero.

## Seis horas de imágenes

Otro de los ángulos de la colección **The Beatles Anthology** es un documental de seis horas programa que por estos días debe estar transmitido para todo el mundo la cadena inglesa ABC. En él podremos apreciar gran cantidad de imágenes de la historia del conjunto, tomas que nunca habían sido exhibidas antes, hasta películas caseras, material de programas de TV, escenas de conciertos, etc. En el documental –más adelante estará disponible en video una versión de 10 horas– aparecen los tres Beatles sobrevivientes entregando su versión del cuento.

La historia del audiovisual es larga y complejas pues cuando los Beatles se separaron, fue en ese tiempo un pequeño equipo de Apple empezó a recopilar material para una película. El proyecto fue archivado y revivió a mediados de los '80 cuando Apple andaba en busca de un director para el filme. En esa ocasión, hasta llegaron a conversar con Steven Spielberg. Luego todo volvió a la nada, en medio de los líos legales que se venían arrastrando desde los '60.

En 1993, al parecer todo con la aparición de los ex Beatles, el proyecto se reactivó repentinamente y los realizadores estuvieron tratando tres años entrevistando a los Beatles sobrevivientes. Y fueron ellos junto con Yoko Ono quienes asumieron un control total sobre el proyecto. Eso explicaría, por cierto, dar personalmente su aprobación a cada cuadro de película incluido en el documental.

A pesar de haber dado su bendición al proyecto y de haber facilitado el material para la grabación de "Free as a Bird", la gran ausente es Yoko Ono, quien recientemente opinó por escaparse de la imagen del documental. Al ser consultada acerca de la opinión de los más fanáticos en el sentido de que su silenciosa presencia en el estudio de grabación habría precipitado el final del grupo, ella afirma que existe algo porque John la quería muy cerca de él. "Si yo no hubiera estado ahí", agregó "tal vez él no hubiera asistido a las sesiones y discos como **The Beatles** (Album Blanco) o **Abbey Road** no hubieran sido posibles".

Con la perspectiva que aportan los 25 años que han transcurrido, es posible apreciar que Yoko Ono sólo fue un detonante del problema de fondo: el ya irremediable deterioro de la relación entre los músicos. Cuando ella apareció en la vida de Lennon, los cuatro personalidades ya estaban muy definidas: La imagen de seis cuatro Beatles ordenaditos usando chaqueta y corbata y actuando todo un peinado cosa que tanto le gustaba a su manager, Brian Epstein, ya era cosa del pasado.

Cobo era Yoko Ono es uno de los principales protagonistas de la historia y tuvimos todo muy claro conocer su versión. También la de otros personajes importantes que no siguieron siendo considerados en el proyecto, como la primera esposa de Lennon, Cynthia, y su hijo Julian.

De todas formas, el documental contiene una cantidad increíble de imágenes que no habían sido vistas en 30 años. Además de las tomas de conciertos y grabación de TV hay escenas descartadas de la película **Let it Be**, un video promocional de "Strawberry Fields Forever", la filmación que hizo Linda McCartney de la última sesión de fotos de los Beatles, una versión coloreada de la famosa transmisión internacional de "All You Need is Love" y algunas películas caseras tomadas en Gambia e India que nunca habían sido enviadas antes

## Sonidos inéditos

Un gran foco de expectación es la apertura al mundo de los archivos de los legendarios estudios Abbey Road, donde los Beatles grabaron sus discos más simbólicos. Allí existe un verdadero tesoro histórico-musical con horas y horas de grabaciones que han sido escuchadas apenas. Para comenzar, EMI lanzó al mercado una serie de discos compactos con una selección de ese material que incluye tomas no publicadas de muchas canciones de los Beatles. Se dice que esas tomas son tan apreciadas que desde hace mucho tiempo circulan copias piratas de algunas de ellas, conformando así una industria ilegal de entre dos y tres millones de dólares.

En un amplio reportaje de la revista norteamericana Newsweek un estudioso de la obra Beatle Mark Hertsgaard, causó la envidia de los lavaticos al relatar la experiencia de ser el único extraño a la compañía Apple que tuvo acceso a los archivos de Abbey Road antes de la edición de los CD. El hombre tuvo la oportunidad de escuchar parte de las 400 horas de material musical de los Beatles, cintas que habían estado guardadas en el estudio londinense durante 25 años.

Como ha sido mucha la expectación que se ha generado acerca del contenido de los CD, Hertsgaard adelantó para sus lectores algo de lo que entraría en ellos. De partida, los beatlemaníacos podrán apreciar una media docena de demos acústicos del Album Blanco y una de las primeras versiones de "Strawberry Fields Forever". Cuenta también que el punto más alto para él fue oír más de 11 tomas diferentes de "A Day in the Life", una de las más brillantes canciones de Lennon. Se cuenta así, desde una simple canción folk hasta la "sinfónica" obra maestra orquestal que conocemos **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**.

Además de algunas grabaciones provenientes de conciertos la gran mayoría de los tracks de **The Beatles Anthology** serán simplemente versiones alternativas de canciones ya editadas. Temas que más desde las más conocidas como "Norwegian Wood", hasta otras más sofisticadas, como "And Your Bird Can Sing" del LP **Revolver**.

También podremos oír por primera vez una toma de "While My Guitar Gently Weeps", cantada por Harrison acompañado sólo por

# Con una pequeña ayuda de los Beatles

**En esta época de públicos segmentados y de ídolos que se autodestruyen rápidamente, la universalidad de los Beatles se hace notar como nunca. Con *The Beatles Anthology* esa universalidad vuelve en forma de un archivo enriquecido con material inédito.**

El mundo necesita hoy a los Beatles mucho más que lo que ellos necesitaron al mundo en algún momento. El público, los empresarios, los espectáculos, la industria discográfica, todos parecen imperiosamente necesitados de contar de nuevo con un banda capaz de reunir en su obra, tal como lo hicieron los mejores, el compromiso artístico, la popularidad universal, el éxito comercial y la capacidad de identificar a una generación.

Parte de esa necesidad puede satisfacerse con el proyecto ***The Beatles Anthology***. Lo más lógico es pensar que porque esa necesidad existe esta producción está viendo la luz. Con este razonamiento y el de la recopilación de las actuaciones de la banda inglesa para la BBC, el planeta de nuevo recibe su dosis de los Beatles cada año. Igual que en los setenta.

Lo que está pasando se parece bastante a lo que ocurre en la pintura. Después de la muerte de un pintor conocido universalmente, sus obras se venden por millones de dólares y hasta las garabateadas sobre un cuaderno de copias se convierten en una inversión sabia después de tener la firma del autor. Gran parte de la antología de los Beatles es una colección de borradores, de tomas de copias, actuaciones donde el grupo proyectó el material que publicó mientras se mantuvo unido. En los estudios que empezaron a ser publicados a partir de noviembre, se encuentran desde la fracasada audición de la banda para el sello Decca hasta versiones preliminares para "A Day in the Life".

Desde sus comienzos en Hamburgo hasta 1966, los Beatles fueron un grupo de conciertos. Con las sesiones de ***Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*** se convirtieron en una agrupación dedicada al estudio de grabación que se movía entre lo experimental y lo conceptual. Hoy cuando el rock and roll ha estirado la apertura de un museo, son un privilegiado y amplio material de archivo.

Puede tolerar del Salón de la Fama de los Rolling Stones haciendo un cover de Bob Dylan o

su guitarra acústica. Y este tema de "Strawberry Fields Forever" además de un melancólico demo de Lennon en solitario. Entre el material seleccionado, hay seis composiciones Lennon/McCartney que nunca fueron editadas. Sergio Pamaguani cuando las escuchen enenderán por qué.

Como **The Beatles Anthology** está organizado cronológicamente, el material más fuerte, el de los últimos tiempos de la banda, aparecerá a principios del próximo año. El primer capítulo que salió al mundo el pasado 20 de noviembre, incluye un disco doble con 57 canciones grabadas entre 1958 y 1964. El decir abarca desde la prehistoria Beatle hasta el año del estallido mundial de la beatlemanía.

En este volumen de la antología habrá también versiones nunca antes editadas de "Love Me Do", "Please Please Me", "A Hard Day's Night", "You Can't Do That" y "Ts Only a Paper Moon", de Paul McCartney. Esto además de "Hallelujah I Love Her So", de Ray Charles, y una versión en vivo de "All My Loving" extraída del famoso "Show de Ed Sullivan".

También hay 5 canciones de una sesión de 1962 que resultó fallida por culpa de un negro ejecutivo del sello Decca, que creía que los grupos basados en guitarras estaban en retirada. Con relación de la selección es una docena de radio de la era pre-Vargo, las cuales permitirán apreciar que las grabadas fue la decisión de echar a Pete Best, el antiguo baterista del conjunto. Todas las tomas que aparecen en la versión final del disco estuvieron a cargo del legendario productor de los Beatles, George Martin.

### ¿Vuelta a los escenarios?

A pesar de todo esto, tenían Beatle, el cuadro de las adolescentes chillando histéricas por los Beatles ya no volverá a repetirse. Rock ha cambiado. Y aparte de que los tiempos definitivamente ya no son los mismos, Lennon ya no existe y los otros tres ya no están para esos trotes.

La gran pregunta que todos se hacen ahora es si los Beatles volverán a juntarse alguna vez sobre un escenario. En realidad esa es la pregunta que se vienen haciendo los fanáticos desde la separación, en 1970. Las millonarias ofertas en dólares nunca lograron tentar a los ex Beatles, propósito que se lograría luego en 1980 cuando un pobre idiota tuvo la original idea de asesinar a John Lennon.

Hoy cuando esa ilusión algo marchita vuelve a tomar forma, McCartney es el primero en plantear sus reservas. Según él, el vacío dejado por Lennon sería demasiado grande e imposible de llenar. Y tiene razón. Sin embargo aunque John estuviese vivo, el riesgo que se correría es demasiado grande.

Olvidando los problemas personales entre los cuatro Beatles en 1970 su nivel musical como banda estaba al tope. Entonces, ¿para qué arriesgar el conjunto de rock más importante de todos los tiempos a una decadencia que no tuvo en su momento?

Además así como la década de los sesenta nunca hubiera sido lo mismo sin ellos, es imposible concebir a los Beatles como un conjunto de esa época. En el fondo, ellos como parados en un cristal donde no necesariamente se sentirían cómodos. No hace falta ser muy astuto para decir cuenta de que la magia no sería la misma si mucho menos. Pero ¿qué les importa todo esto a quienes les ofrecen 100 millones de dólares por 10 conciertos? Está claríssimo que el negocio sería redondo. Ya lo dijo Paul: "Decía un viejo adagio la cierta... pero la paga es buena".

Más allá de esa hipotética reunión en los noventa, lo concreto es que quienes nos interesamos por la música y la historia de Los Beatles tenemos a nuestra disposición un verdadero tesoro de canciones y sonidos nunca antes vistos. ¿Para qué seguir con las conclusiones? Mejor disfrutemos del banquete.

de retrucar las sesiones de grabación de Lennon, McCartney, Harrison y Starr. Una parte importante de lo que está pasando hoy en la música pop es una gran vuelta hacia atrás. Debe ser algo único de fin de siglo.

En el balance de los últimos cien años, los Beatles son uno de los acontecimientos culturales más relevantes. Con ellos tomó forma definitiva la fusión entre las tradiciones musicales negras y blancas. A partir de la expansión de la beatlemanía, el rock and roll dejó de ser sólo un estilo y se transformó en algo mucho más amplio. Gracias a ellos, hoy es posible hablar de rock and roll para referirse a Bowie o a Sisqó. Y de no ser por los Beatles, el rock and roll difícilmente podría haber pasado de 1959.

La velocidad de la memoria y el archivo de lo inútil son los principales aliados de esta estrategia. Más allá de la calidad musical, lo que importa en este caso es una cuestión de antecedentes. Escuchar las grabaciones es como ver el primer tropezón de la oruga.

Y si este acoso vale la pena, no porque ya no hacen falta como los de antes. De los dos primeros con grabación faltan generado algo al menos comparable a lo de los Beatles, una pistola volando los sesos y la cara pelada cualquier cosa antes que ser estrella. Así, al rock, tal como lo conocemos hoy día, es más bien una suma de propuestas segmentadas con poca conexión entre sí.

Ya no hay una línea de ser que pueda explotarse en todo el mundo y eso debe dolerle en la billetera discográfica. Aquellos incluso están dispuestos a pagar cien millones de dólares si los Beatles solamente se reúnen para tocar en vivo.

Al arribo de los años noventa en los sesenta el grupo es hoy una ausencia perpetua. Bah, el resto de toda la discografía Beatle se encuentra colgado en una estantería de tiendas a miles de la población de discos de nuevas bandas. Lo del rock clásico no es algo pasajero local. Mientras tanto, a la nueva camada, vale cualquier tipo aprovechado el enorme material histórico acumulado en los estudios de Abbey Road.

*The Beatles Anthology* es una excelente colección. No hay nada de malo en eso. Destruye de todo la ilusión que hay detrás de que el pasado sigue vinculado a los Beatles. Aunque la última palabra haya sido dicha mediados años atrás.

por Alberto Fuguet

# Miami Vice

el aroma es una mezcla entre jacarandas y L.A. Cine. Al otro lado de las palmeras -que se mecen como si estuviera temblando- está la ancha playa blanca repleta de pálidos escandinavos, tipos que se esconden de una lluvia a lo realismo-mágico amparados bajo unos salvadoreños paraguas en tonos pastel.

La terraza de este viejo pero redecorado hotel art-decó, da a una de las veredas más glamorosas y entretenidas del mundo. Esto es Miami, la calle es Ocean Drive, pleno South Beach, frente a la playa y todo está pasando. Por la radio suena Take That. El restorán es muy trendy y la comida es decididamente nouvelle mediteranée. La mesera (que no habla ni una gota de español, lo que es considerado muy cool) no tiene nada que envidiarle a Alicia Silverstone (y lo sabe). A pesar de la lluvia, el constante paseo de aspirantes a top-models, que patinan y pintan el mono, llenan el paisaje de un lujurioso color local.

Podría seguir por carillas y carillas porque, la verdad, Miami me encantó. Quizás porque no esperaba nada. Falso. La verdad es que esperaba su resto porque, para los gringos y los europeos, Miami es la ciudad top, hot, in, y todo eso. Basta ir al cine para darse cuenta de que todo se está filmando allá. Podría hablar de librerías y cafés y Washington Avenue y el increíble Hotel Delano y muchas cosas más.

Miami es la nueva Casablanca, una ciudad internacional como pocas. Que pertenece a varios mundos y que tiene a novelistas, sociólogos y banqueros totalmente copados. Mal que mal (y aunque a algunos les duela), Miami está a punto de ser (si ya no lo es) la capital cultural (y comercial) de América Latina. Un verdadero símbolo de la mezcla, la fusión y eso que ahora se llama "multiculturismo".

Vuelvo a la terraza techada y a la mesera tipo Alicia Silverstone. Mientras la mitad de los comensales de este restorán (que sirve queso de cabra derretido arriba de frutillas frescas) son jóvenes europeos de shorts disfrutando del sabor latino con orden yanqui, el resto de los elegantes comensales está transando. No drogas o lo **Caracortada**, sino cultura (lo que puede ser más adictivo y peligroso).

Veamos: ahí, muy cerca, un ambicioso cantante colombiano, junto a su atractivo se-mira-pero-no-se-toca manager, almuerza con dos ejecutivos de una multinacional que tienen toda la intención de lanzar al chico en todo el "territorio". En otra mesa, gente de MTV Latino (acompañados de estilizados vejetes con poleras con estrellas) habla de unpluggeds, de Alfuera y de Tele Uno, el nuevo canal de series juveniles que emite vía satélite a los cables del "territorio". Y en una esquina, entre botellas de Perrier y de aceite de oliva virgen, tipos con acentos españoles organizan la presencia hispana en la próxima Feria Internacional del Libro de Miami. Esto, además de pulir los detalles del inminente lanzamiento de una colección de libros de autores hispanos que no sólo sería distribuida en todo el "territorio", sino además en Estados Unidos, donde cada día se habla más español (ahora, la idea es que también se lea).

Cuando en Miami se habla de "la isla", se habla de Cuba. Cuando se habla del "territorio", se están refiriendo no sólo a toda América Latina sino a todos los hispanos al norte del Río Grande. Incluso a España, país que ya ha digerido productos como las telenovelas y Gloria Estefan, la madrina de Miami.

Pero más allá del look art-decó y del carrete, Miami es bastante más que una playa y eso es lo que provoca el odio y el pánico en muchos defensores de la cultura local. Cuando los académicos escuchan la palabra Miami, los parques y el suelo de sus bibliotecas tirita. Para muchos, el eje México-Miami-Caracas, que ya infiltró nuestras redes televisivas, es más peligroso que el de Berlín-Roma-Tokio. Dicen que representa algo así como el fascismo del kitsch, el totalitarismo hualalo o lo más espúreo de lo espúreo.

Para ellos, Miami es Verónica Castro y don Raúl Velasco, los chicos de Magneto y Yuri, Megavisión y el Festival de Viña charro. Es Cristina, Antonio Vodanovic y Cecilia Bolocco. Es CNN en español, Chayanne y Luis Miguel cantando "América". De acuerdo. Pero, ahora, la ciudad es mucho más que eso. Y si antes sólo representaba nuestros más bajos instintos, ahora se está transformando en el lugar donde su corta el queque. Donde, con la misma facilidad con la que se termina una tormenta, se toman decisiones artísticas, discográficas y culturales.

Personalmente, la idea de lo bastardo me atrae. Eso de meter en una juguera la alta y baja cultura y armar un brebaje que resiste toda la clasificación. Mientras más heterogénea sea una sociedad, más viva está.

Hace unos meses, revisando posibles series de televisión que podrían o no exhibirse en Canal 2, una chica que podría ser tildada de posmo lamentó la falta de oferta latinoamericana. El comentario fue raro, puesto que llevábamos horas mirando programas made in hispanoamérica. Muchos eran malos, es cierto, pero había cosas que salvaban. Pero no, ella -como buena intelectual- deseaba más, mucho más (a lo Bambú). Lo que ella buscaba eran programas que mostraran las culturas indígenas, reportajes a sitios arqueológicos o espacios musicales que tocaran a los Inti y a Mercedes Sosa. A lo más, Mano Negra y Maná.

Le dije que, por desgracia, los programas de Don Francisco no estaban a nuestro alcance. "Sí, pero ellos no son latinoamericanos". ¿Quéééé? Yo creo que sí lo son. Y mucho. Tal como lo son Diego Torres, Myriam Hernández y Arjona. ¿O no? Y todos los nuevos grupos latinos de rock que lanza MTV. Hablar de Miami, ahora, es hablar de Los Tres, Café Tacuba y Charly García.

¿Por qué lo que produce Miami es necesariamente peor que lo que se produce acá? La gente se ríe de los tropicalismos. Si hasta la palabra "tropical" es un insulto. Pero basta abrir nuestros propios diarios y ver toda esa vida social (además de leer lo que ocurre en política) para dudar acerca de quién es más tropical. En Chile a lo mejor hace frío (a veces), pero nuestra historia es tan bananera como la del más convulsionado país centroamericano.

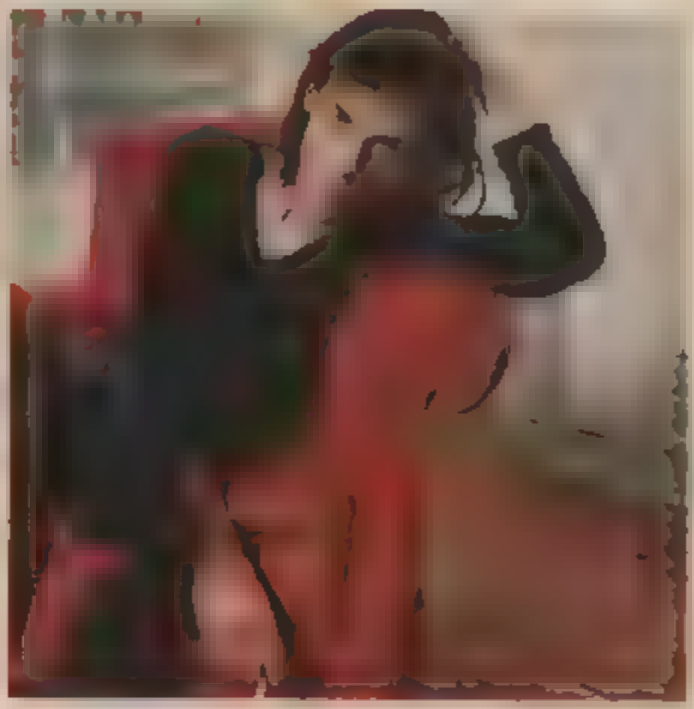
Negar el Miami que hay en todos nosotros, es negar nuestra identidad, nuestras raíces y, peor aun, nuestros gustos y aspiraciones. La chilenidad no pasa por defender los ponchos o mirar en menos la cultura de masas. La gracia de ella es, justamente, ser de masas. Eso no implica que no puedan existir otras culturas, pero no nos engañemos: lo masivo es masivo y jugar a la under en la tele o en los discos es estar perdido. Asumir Miami, la cultura global y la mezcla, es nuestra tarea inmediata. Si no, vamos a perder. Y a perdernos algo entretenido.

COMO CAMBIA CON
BACARDI
BACARDI

por Rolando Acosta

# The Birthday Party

# Como ahogarse en ruido



**En sus orígenes, el rock and roll era primitivo y elemental. Una ingenuidad hipnótica fluía de artistas como Bill Haley, Buddy Holly, Elvis Presley y otros que saludaban energéticamente el derecho a divertirse. En pocos años, el rock estalló y se hizo fuerte y legítimo. Evolucionó, investigó y experimentó hasta lograr imponer su filosofía alrededor del planeta como nueva forma de cultura. Y hasta sus peores enemigos elaboraron un manual de instrucciones para tolerarlo o justificarlo.**

En la década de los setenta, el primitivismo en el rock reapareció radicalizado en forma de un grito primario atrevido y eficaz. Como la explosión de una plaga escatológica y apocalíptica que traducida a sonidos simples y violentos, suscitó el desconcierto. El punk publicaba su obra en un tiempo en que lo popular negociaba con arquetipos de amor, revelación y escape. Con el apestoso paso del tiempo, todo terminó pareciéndose muy poco a sus intenciones y un nuevo remezón hizo florecer la furia materializada de los que piensan torcidamente.

The Birthday Party inició su travesía en los nuevos vientos contaminados del post punk. Confundirlos con uno de los exponentes del punk sería escupirlos en la mejilla y limitar su empeñosa obra. Su fuerza malévola radica en que, a través de sus bizarras melodías, subvierten la denuncia y las indignidades hasta convertirlas en un sentimiento más genuino. Lo que primó en ellos fue ir más allá de todo, intenciones que llevaron a su música a superar el contexto sonoro de aquellos años.

Estos australianos no absorbieron historias ajenas. Ellos ensayaron la magia de algo más amplio, ignorando toda conexión formal con el rock, jugando con fragmentos de música étnica mezclada con blues y jazz. Lo suyo constituyó una corriente eléctrica enlazada por la incongruencia, la paradoja, la diversidad que une lo que parece confuso.

La alucinatoria voz de Nick Cave presenta una fatalidad que constituyó uno de los más altos momentos en la historia de la música post-punk. La física de grupo entrega posibilidad al heroísmo pero a través de la revancha del sadismo, de la codicia y del tema recurrente de asesinato de la chica. Toda la banda transmite el real[illegible]ido de la muerte, el shock repentino y la excitación de la culpa. Cuanto más horrible el horror, mayor parece su prestigio que vaga entre la degradación y lo funesto. Birthday Party no vindica nada en la violencia de sus canciones.

El vicioso quinteto de Melbourne nació en 1980 cuando Cave, Rowland Howard (guitarra), Mick Harvey (guitarra), Tracey Pew (bajo) y Phil Calvert (batería) adoptaron un nuevo nombre para su banda. Un grupo que, en ese entonces, y desde 1977, se llamaba The Boy Next Door. Y en un tributo al dramaturgo británico Harold Pinter, decidieron rebautizarse como The Birthday Party.

Una vez instalados en Londres y desoyendo las tentaciones del glamour de esa ciudad, la banda comenzó a ejercer supremacía. Sus armas fueron el talento animal de la voz de Cave, la conexión unilateral del bajo y la batería, y las guitarras apocalípticas de Howard y Harvey. Bajo suelo inglés nacieron álbumes del tamaño de **Junk Yard**, en 1982, y **Prayers On Fire**, en 1980, tus más antológicos a mi juicio.

The Birthday Party fue una de las bandas más amadas y aborrecidas en todo Londres. Sin proponérselo, estos caras pálidas innovaron arriesgando. La esencia impulsiva y subyugante de una generación perdida puede encontrarse en su música, que no es talentosa sino genial.

en el aire

por Marcelo Aldecoa

# Todo Bajo Control

Si alguien preguntara quiénes son los locutores, periodistas o locutores de la radio, varios podrían responder con nombres y apellidos. Claro, son sus voces las que están en el aire. Pero tan importantes como ellos son los radiocontroladores, la gente que permite que estas voces se escuchen. Y no sólo las voces. También los comerciales, la música, los programas, en fin, todo lo que se transmite.

En su mayoría, los radiocontroladores son freaks de la música. Cuando chicos jugaban a escuchar discos y más tarde, en las fiestas, se divertían más poniéndolos que bailándolos. Otro tipo de radiocontroladores nace de aquellos músicos frustrados. De los que quisieron ser artistas pero se tuvieron que conformar con saber miles de canciones, porque a la hora de tocar una nota... ¡nada!

Curiosamente, a nivel masivo el radiocontrolador se conoce como dj. Sin embargo, este nombre se aplica a aquellos personajes que, aparte de controlar el audio, también animan. En radios de Estados Unidos y Europa, por ejemplo, los animadores son también sus propios radiocontroladores. El discjockey (dj) que mezcla ritmos para hacer bailar en una discoteque recibe también ese nombre porque además anima, canta o rapea sobre la música. Aunque igual hay algunos lugares donde los dj's, más que nada, desaniman.

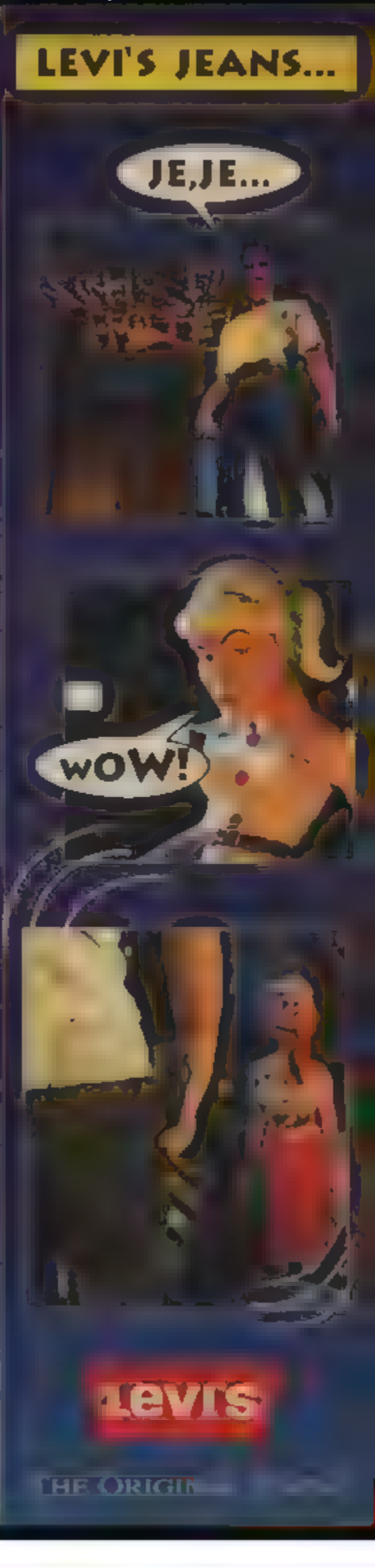
En lo que respecta a la función de un radiocontrolador, la misión más importante de su trabajo es -aparte de poner al aire en forma adecuada todos los elementos que conforman la programación- evitar que quede algún "bache". Es decir, impedir que la radio quede en blanco, vacía o "cuelgada".

Hay muchas y divertidas historias de radiocontroladores que en turnos de trasnoche, por ejemplo, se quedaron dormidos y tararearon pasando un lado completo de algún disco de vinilo. Por ahí también están los típicos olvidos al momento de cerrar los micrófonos, asunto que alguna vez permitió escuchar "condimentadas" conversaciones entre el animador y el [illegible].

Una vez pasó que después de que un locutor anunciara "Radio x le indica la hora", salió al aire una voz que indicó: "26 grados". Famoso también es el tema "Get Ready" de Rare Earth, en su versión de 21 minutos, que ha permitido que radiocontroladores de todas las épocas se ocupen tranquilamente de situaciones de diferente índole. Cosas que, lógico, no habrían podido "controlar" con canciones de más corta duración.

Todo aquel que haya desempeñado esta labor sabe en carne propia lo que se siente cuando sale algún "numerito" al aire. Por esto, aparte de lo simpático que resulta contar estos chascarros, mencionarlos sirve para graficar que el trabajo del radiocontrolador es el que requiere una mayor y desgastante concentración. Y es que, mientras suena una tanda de avisos, una canción o lo que sea, el hombre tiene que tener siempre listo lo que sigue. Así, sucesivamente, hasta que termine su turno.

Pese a todo, los mejores recuerdos que tengo del tiempo que he trabajado en radio, son los de mis años detrás de los controles de una mesa de transmisión. ■

RÁNKINGS

ESA

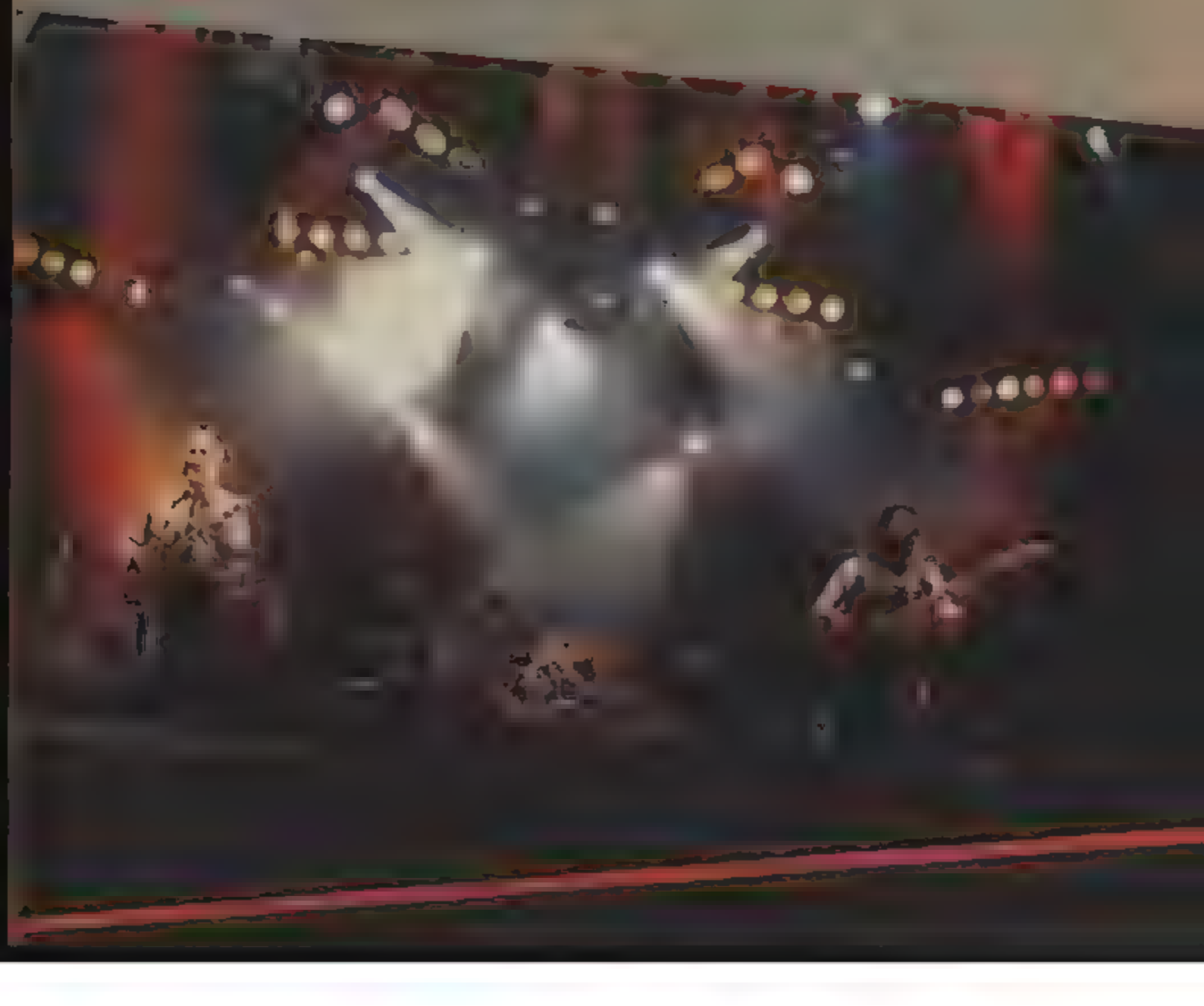
DETRÁS DE TUS

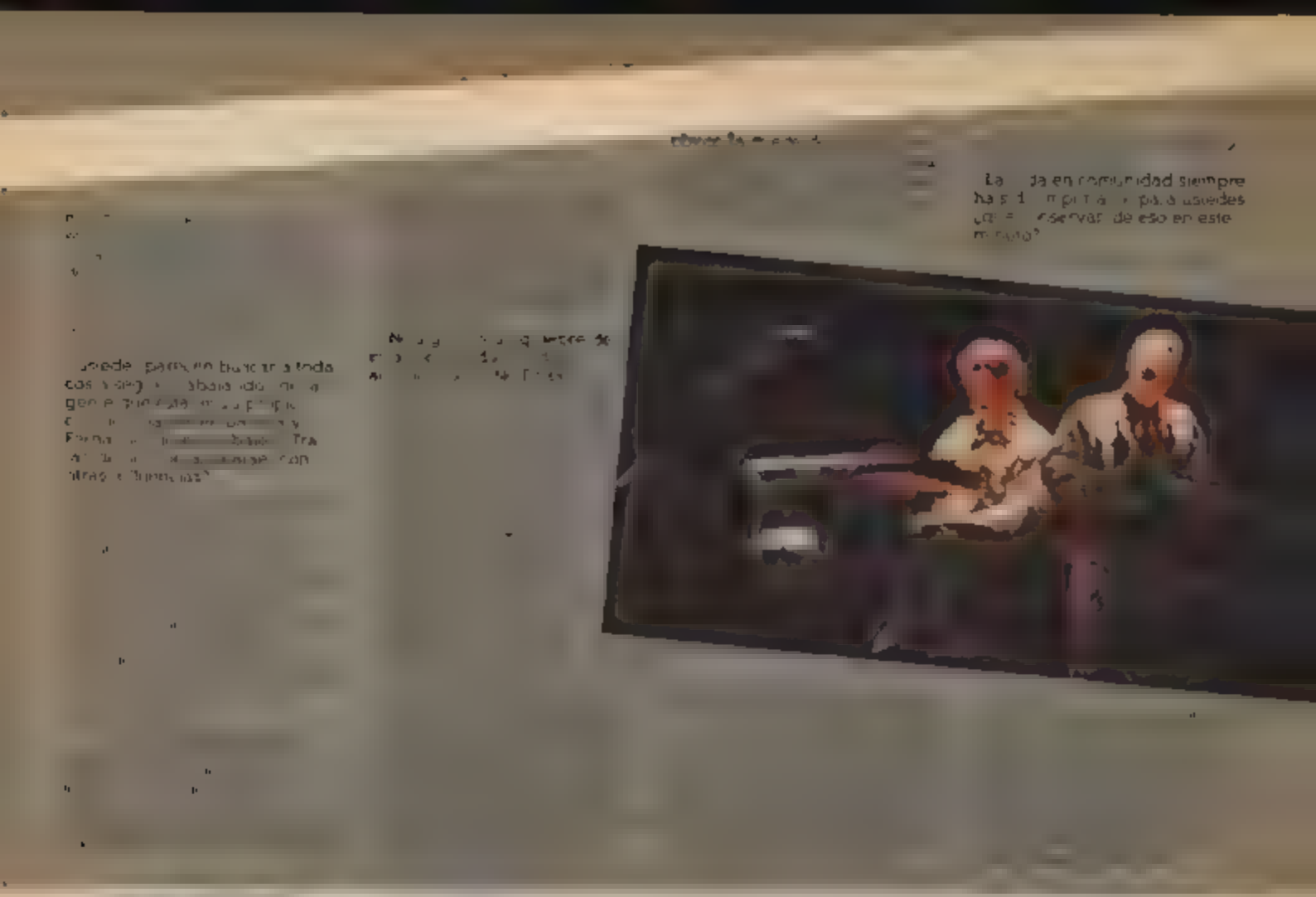
# La nota musical del mom

SIEMPRE LA MUSICA
SIEMPRE COCA-COLA
Coca-Cola
Coca-Cola
Coca-Cola

# Una marcha al interior de los Jaivas

Información para Jumuarse





# VISTA DE MODA

Esta temporada Primavera Verano, ojo con la moda

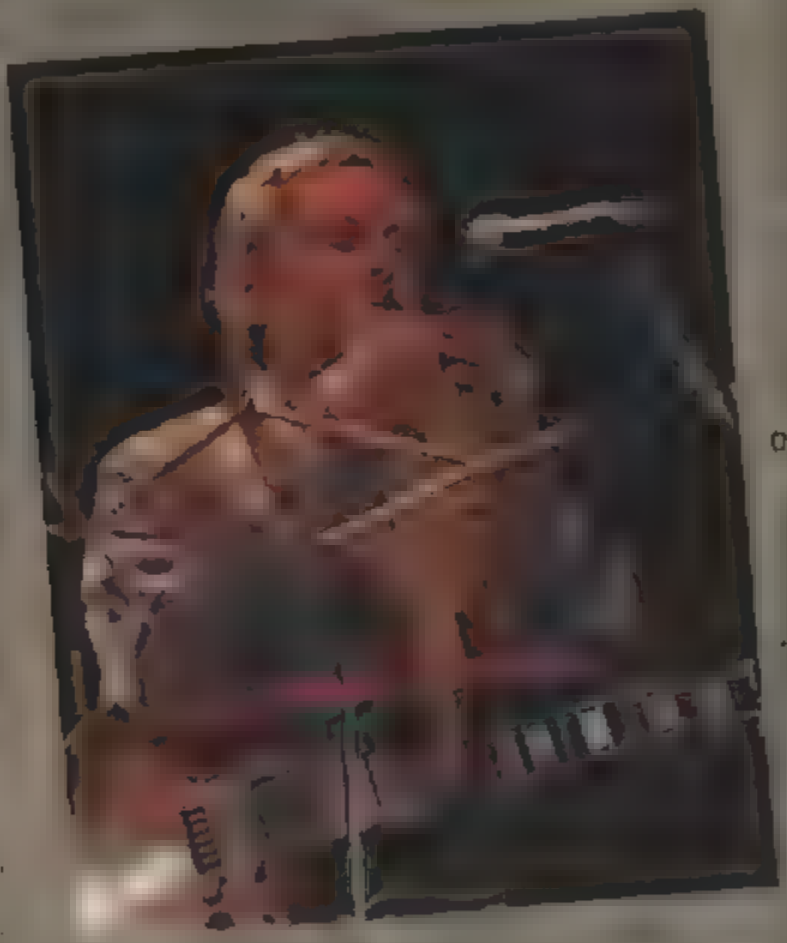
en Opticas Rotter & Krauss,

porque trajo las mejores marcas europeas

en anteojos para el sol

OPTICAS ROTTER & KRAUSS

ESTADIO 273 • AHUMADA 324 • HUERFANOS 790 • HUERFANOS 668 PISO 5 • AV. SALVADOR 105 • PEDRO DE VALDIVIA 165 • MALL PANORAMICO MANQUEHUE NORTE 707 • OMNIUM • LOS CERRILLOS • SUPEROPTICA PARQUE ARAUCO • SUPEROPTICA ATLAS



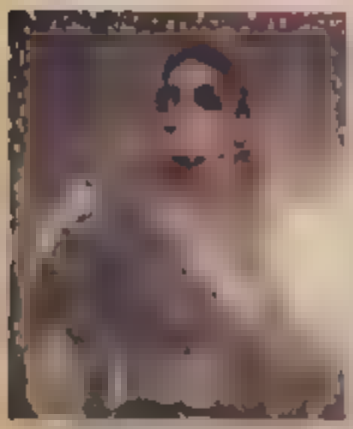
## El rock de mentira

## Otra vuelta de tuerca

PARQUE ARAUCO Loc 308 ALTO LAS CONDES Loc 3126 APUMANQUE Loc 182 PROVIDENCIA 2246 PLAZA VESPUCIO Loc 123 24 SANTOS DUMONT 461 Y DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS EN TODO EL PAIS

# Las noticias vivientes

## Emociones en el Reino de los Dinosaurios



**Sólo por esa noche. Este mes, Michael Jackson ofrecerá su primer y único concierto del año.**

Michael Jackson realizará sólo un concierto público durante este año, el cual se llevará a cabo en el teatro Beacon de la ciudad de Manhattan. Para colmo, los dos mil asientos del recinto serán ocupados ese día sólo por aquellas personas que posean una codiciada (pero escasa) invitación.

Para que la noticia no sea tan mala, se informa que la cadena de cable HBO transmitirá este recital el día 10 de diciembre bajo el título de *Michael Jackson: King of Pop - Just*

Los Tres tienen programada una presentación en el Court Central del Estadio Nacional para el 6 de este mes. A la cita, además, han sido invitados los Santos Dumont y los colombianos Aterciopelados, banda que actuará por primera vez en vivo en Chile. Recordemos que desde la participación de Los Tres en el Festival Alcántara en octubre pasado junto a Illapu y Nicole, la banda liderada por Henríquez no se ha presentado en la capital. Además, el grupo tocará el 16 de diciembre en el Estadio River Plate de Buenos Aires donde, junto a Fabiana Cantilo, ha sido invitado para telonear a Fito Páez.

[illegible] lanzó el cuarto single de su disco *La Espada & La Pared*. La canción se titula "Tirate" y está apoyada con un [illegible] MTV cuando sus autores se presentaron en versión acústica.

A fines del mes de noviembre fue lanzado al mercado el último disco de Bruce Springsteen. *The Ghost of Tom Joad* es el primer trabajo en estudio desde 1992, año en que aparecieron los álbumes *Human Touch* y *Lucky Town*. El nuevo disco contiene 12 temas completamente acústicos y nuevamente Springsteen prescindió de la compañía de la E Street Band. Para promocionar esta producción "el jefe" pretende iniciar una gira en [illegible] con actos en estadios que no superen los 3 000 asientos.

A partir de este mes, se pueden encontrar todas las producciones de Los Prisioneros remasterizadas en forma digital y con nuevas carátulas. Este trabajo fue hecho en los estudios de Carlos Cabezas y el arte fue dirigido por el propio Jorge González desde Nueva York. González piensa venir a Chile en febrero, para supervisar un disco inédito que se editará a mediados del próximo año con canciones de Los Prisioneros. En el repertorio destacan algunos temas compuestos por Los Apestosos, la banda punk que Claudio Narea, Miguel Tapia y Jorge González tuvieron entre los discos *Pateando Piedras* y *La Cultura de la Basura*.

**¿Cuál es la secuencia, Michael?: En febrero, el vocalista de R.E.M., Michael Stipe, debutará como director de cine.**

**Tras los pasos de Bolívar: Los Tres tocarán junto a dos grandes figuras latinoamericanas, Fito Páez y Aterciopelados.**

Los Barracos quedaron reducidos a un dúo tras la salida de Martín Lara, Jimmy Frazier y Matías Lara. Los músicos se retiraron de la banda para formar un proyecto independiente. La Cosquilla. Tras la salida de estos integrantes, el vocalista Pablo Ugarte consiguió reemplazantes para la banda en forma muy rápida. Así, la reorganización fue total. Ahora Pablo no solamente canta, sino también toca el bajo. Y Colombina Parra, el otro miembro original que se quedó, dejó los teclados por la guitarra eléctrica. Con estos cambios, el grupo volvió a tomar rumbos más rockeros.

La compañía inglesa Oglio Records acaba de editar un disco con la presentación que realizaron juntos los cantantes David Bowie y Bing Crosby en 1977 cuando este último organizó un programa especial para la televisión llamado "Bing Crosby's Merrie Old Christmas". El álbum, que [illegible] en Inglaterra, reproduce, además de las canciones, todos los diálogos "mordaces" que este par de estrellas protagonizó durante la presentación.

The Cranberries, la banda de Dolores O'Riordan, optó por seguir la moda impuesta por gente como Bob Dylan y los Rolling Stones y lanzar un CD-Rom que incluye, como se estila, entrevistas, escenas de recitales en vivo, paseos por backstage, fotografías, etc. El interactivo se titula *Doors and Windows* y será editado en conjunto por compañías inglesas y norteamericanas a principios de este mes.

La relación con los medios audio-visuales de la banda norteamericana R.E.M. parece ser una cosa realmente seria. El grupo lanzó dos videos-documentales, uno dirigido a los locales de arriendo y el otro destinado a la televisión abierta. El primero, titulado *Parallel*, poseerá dos versiones. Una será pública y la otra, debido a desnudos frontales durante el tema "Nightswimming", tendrá cortes de censura. En cambio, el video televisivo, titulado *R.E.M. Rough Cut*, consiste en un trabajo simple y completamente periodístico.

A su vez, Michael Stipe, el vocalista de la banda, debutará [illegible] como director cinematográfico en el rodaje de la cinta *Frigid & Impotent*, el primer proyecto en 35 milímetros de un total de tres que Stipe pactó con la compañía New Line Cinema. El guión relata el interior de dos asesinos que se enamoran. Y claro, ella es frígida y él es impotente. Stipe ha señalado que su único objetivo como director es realizar una película que no apeste.

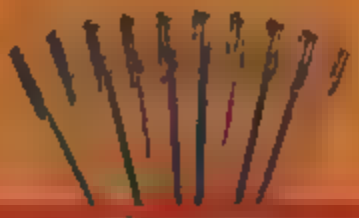
El cuarteto punkie Pánico editará, el 4 de diciembre, su primera producción oficial, *Porno Star*. El primer single es el tema "Miss Intoxic llega a la Disco". La producción musical corrió por cuenta de Carlos Cabezas y el arte del disco será una fotonovela.

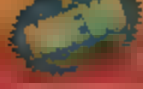
Por poco los Café Tacuba se quedan a vivir en Chile. Sí, porque además de ser el país donde lejos tienen más éxito, quedaron fascinados con la geografía chilena. A sus viajes a Temuco, Antofagasta, Concepción y el Cajón del Maipo, al final se añadió un recorrido por el Valle de La Luna. Ah, se dieron tiempo para componer algo del nuevo material, que será editado el próximo año. Por si esto fuera poco, Café Tacuba prometió volver a Chile en febrero para el Festival de Viña del Mar.

GRANDES MOMENTOS DEL ROCK

# Cosas de la Ulcera

Destapa tus neuronas con el color





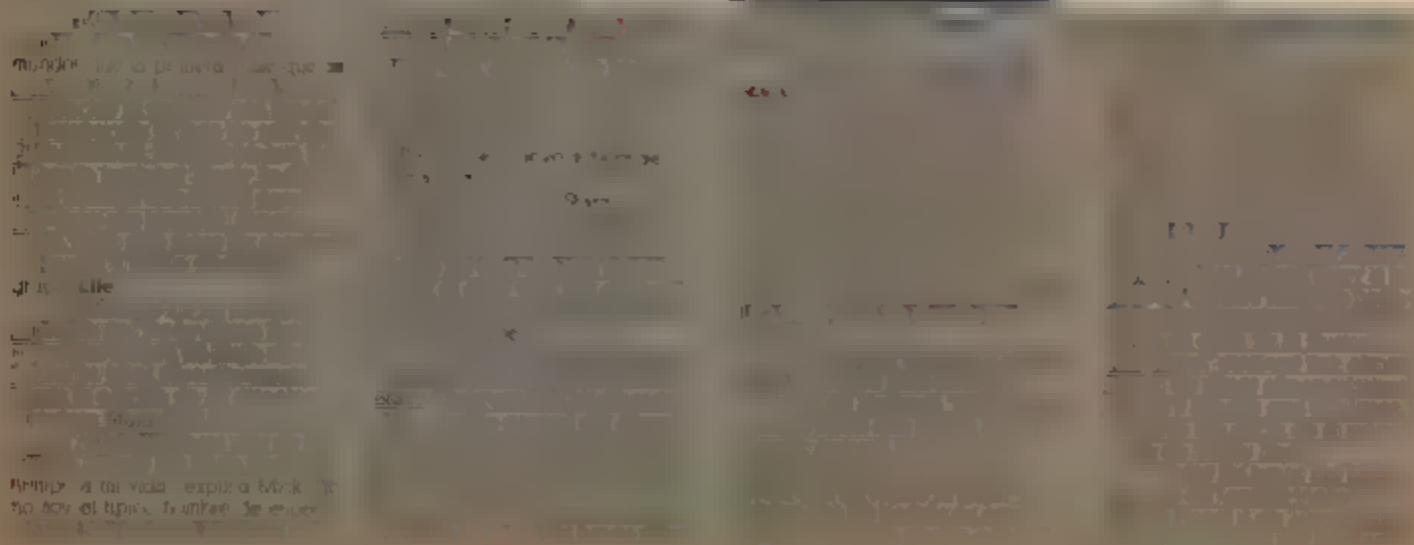
## Mick Hucknall, vocalista de Simply Red

# "Nada que nada, la buena vida"

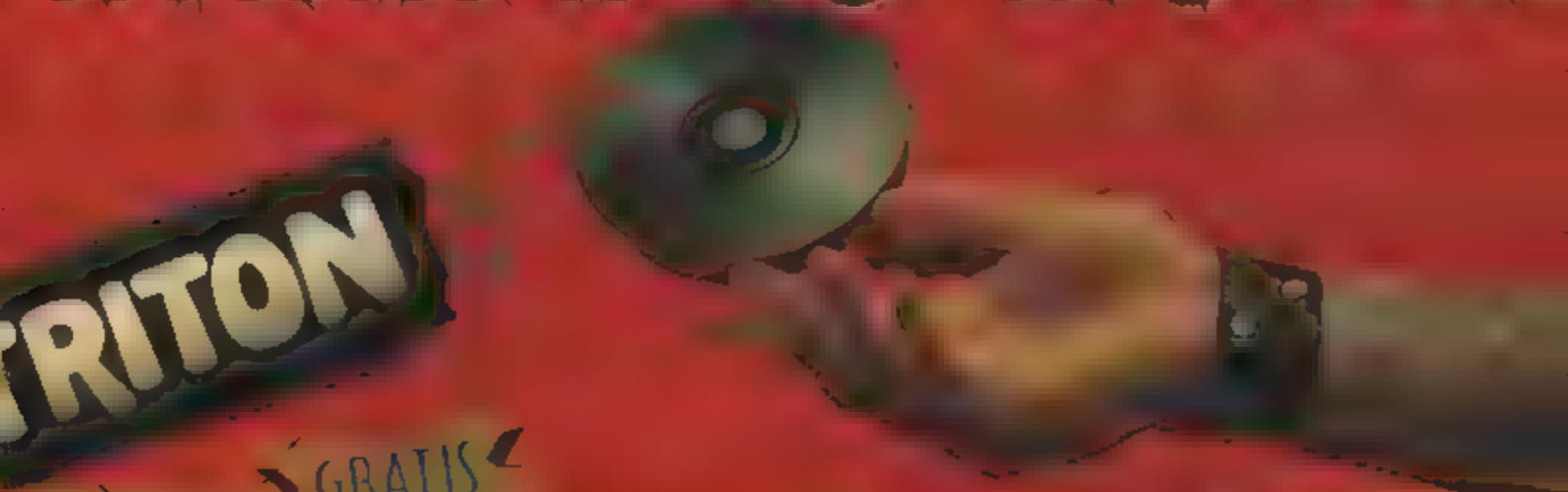
concluidas vacaciones y relajo Simply Red nos presenta su nuevo album *Life* Para conocer los detalles de

la banda rock & Pop conversó con su líder, el colorín Mick Hucknall

*por Barbara Vicuña*



# ATRAPA TU MUSICA



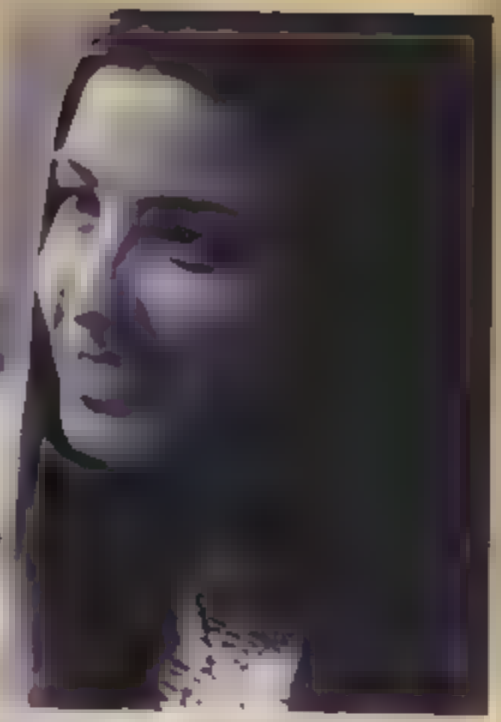

GRATIS

MILES DE COMPACT DISCS Y CASSETTES A TU ELECCION

Es verdad, ya no tendrás problemas para encontrar lo que quieres

# DIME
## LO QUE ESCUCHAS

*por Sergio Paz*



# Francisca Merino

# Tecno que te tecno que querer

**Amor a Dominio**

**¿Practicas yoga también?**
No. Empecé a meditar [illegible]

**¿Cómo conociste al maestro?**
Por amigos. Mucha gente [illegible]

**¿Qué hacen juntos? Me refiero a cuando se reúnen los de la comunidad**

**¿Qué rol ocupa la música en tu particular forma de vida?**
Para mí es [illegible]

**Y dentro de eso ¿qué cosas te gustan?**
[illegible] y bailo con lo que a la gente

**Tengo la impresión de que [illegible] país, el tecno no ha pasado de ser una nueva forma de tequilear ¿Qué piensas tú? Perdón. Debiera decir, ¿qué sientes tú?**
Yo ya pasé la etapa tequillera. [illegible] hay que ser di[illegible] algo más interior, servido [illegible] hay tiene que conocer di[illegible]

**¿Compras discos de tecno? ¿Vas a la Background?**
No. Lo que tengo lo he grabado

**Y en el caso de la música para [illegible]?**

**Nadie debiera comer lo que no puede pronunciar. A lo mejor con la música es distinto**

**¿Cómo encaja tu vida mundana digamos televisiva, con esta [illegible] espiritual?**
[illegible] Jefe Tal

**Entonces, supongo que tus metas como actriz deben ser un [illegible] a las normales**

**- Francisca, me sorprendes**
No. Busco [illegible]

PIAGGIO

Presenta:

# La Ley de la Calle '95

Haz valer tu opinión y

Para [illegible] las
para todos los con[illegible] que
desde febrero a diciembre se
realicen en Santiago
Las bases [illegible]
[illegible]

Entre [illegible] Hasta el 10 de enero

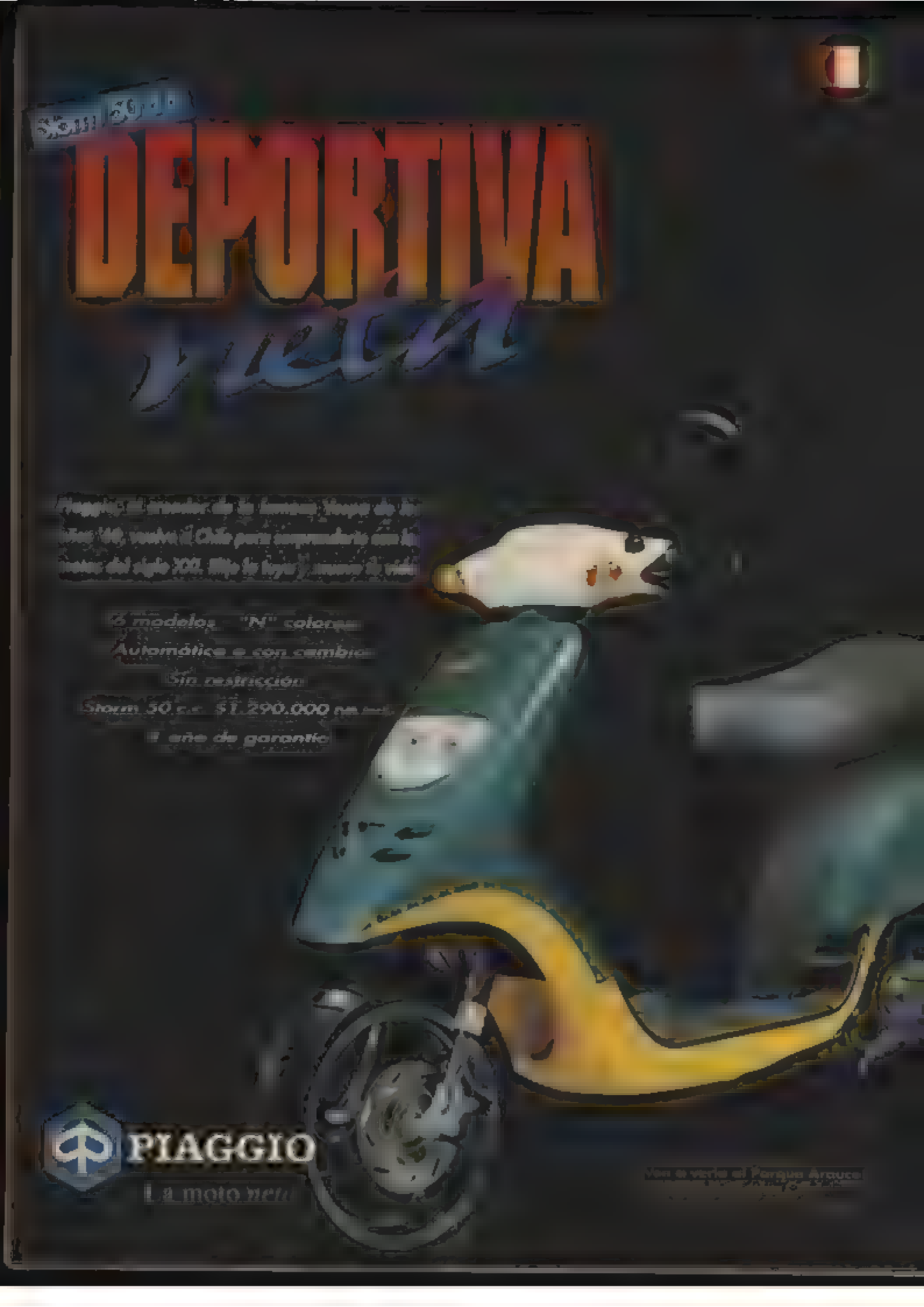
Atrevete
[illegible] exponiendo tus [illegible]

Tu nombre

[illegible]

[illegible]

- Artista [illegible] año
- Artista más sobrevalorado
- Mejor [illegible] del año
- [illegible]
- Peor disco del año
- Mejor banda
- Peor banda
- [illegible]
- Mejor regreso a la música
- Peor regreso a la música
- Mejor videoclip
- Peor videoclip
- Mejor banda chilena
- Mejor [illegible] nacional
- Peor [illegible] nacional
- Mejor película
- Peor Película
- Portada Rock & Pop para 1996


DEPORTIVA
PIAGGIO

TECNOPOP

*por Fernando Cardoch*

# Los discos no se encargan a París

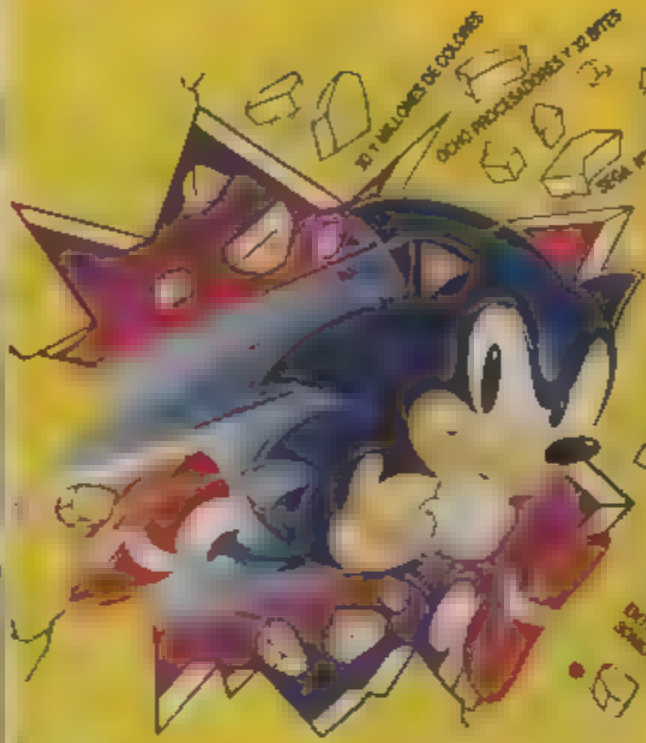
# VIII

# La Mezcla

LISTAS R&P

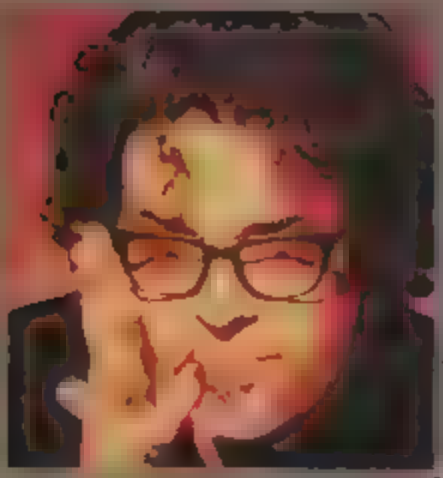

SEGA

Nº1 EN VIDEOJUEGOS



Entra ahora en la realidad
virtual con Sega
y su potencia inigualable
que te sube las pulsaciones a mil,
como a ti te gusta.
Sus procesadores, su sonido digital,
su grafica en 3D y sus veloces respuestas
que te dejan pasando te dan
la bienvenida al siguiente nivel.
Porque mientras más rapido sea, más SEGA es.
De ahí hablamos. Siempre en buena.

# Escalera a Cielo

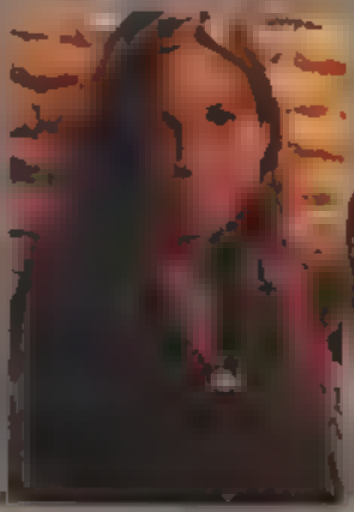


Native Dancers
Welcome Abrazos
Thick as a Brick
Birches Brew
Jaco Pastorious
Tropical
Lucio Playboy
Dalama A Caos
Ghost in The Machine

Album Toque

A través de Native Dancers conocí a Milton Nascimento, ya que en ese disco par

mi tiempo en Europa. Fue tan Sudamérica. Por otro lado, Jethro Tull es mi fascinación más antigua y secreta. De chico los seguía a todos



The Beat
Depeche
Seal
The Real Thing

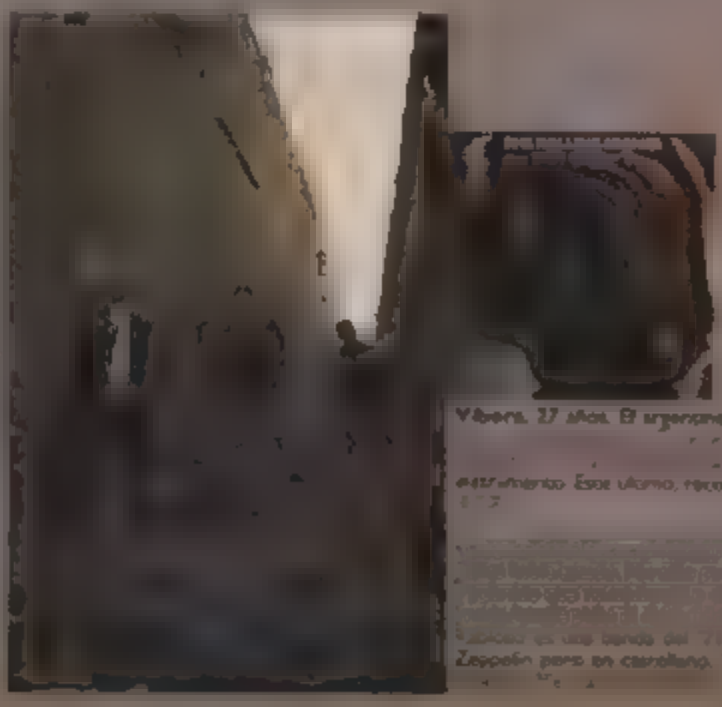
Definitely Maybe

Tease Up

Nacido

"No hay ningún grupo
actuando que me vaya marcado
fuerte. El año pasado, antes de
grabar Esper
escuché mucha música. De
todo lo que más me gustó
fueron Sade y Björk. De
principalmente su
vocal. Y de Sade me llamó la
Pero, en sí, no tengo

Volumen
Beggars Banquet
London Calling
Walk Among Us
Give Me Give Me Give
Desafíos
Upcoming
Raw Power

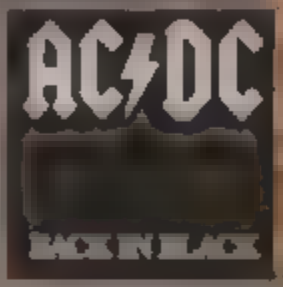


Vibora. 27 años. El argentino Marcelo Larrarte era bajista del grupo Isabel
instrumento. Este último, recordemos, es el actual vocalista de Los Peores de

de Inglaterra, y tiene que ver con Hendrix y
Zeppelin pero en castellano. Y como entendía las letras, eso lo hacía muy

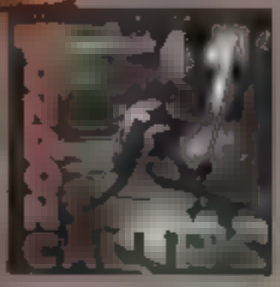
# el Disco

*por Leslie Ames*



2 Obras de Villalobos Egberto
3 Small Change Tom Waits
4 Franks Wild Year Tom Waits
5 [illegible] Discografía de The Cure
6 Standing On The Beach The Cure
7 Are You Experienced? The Jimi Hendrix Experience
8 [illegible] The Smiths
9 Piano Works E. Satie
10 So Peter Gabriel

**Colombina Parra**, 25 años. Descendiente de eminencias como Nicanor y Violeta Parra junto con su esposo, Parra [illegible]

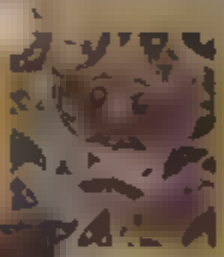


"Gracias a una recopilación que hizo Peter Gabriel, en Real World [illegible] por la sensación de infinito. Y el de Tom Waits, porque hago por su fuerza y desgarro. Es el más g[illegible] representante de la bohemia neoyorquina. No está mal para [illegible]

1 Sandinista The [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 Chess [illegible]
6 Kinks Kronikles
7 [illegible]
Father of the Day
Glory
8 Revolver
9 A [illegible]
Business
10 Golden Record II,

Claudio Narea [illegible] guitarrista de Profetas y Frenéticos. Cuando apenas era un adolescente y estaba en el colegio, conoció a Jorge González y a Miguel Tapia, con quienes hizo música junto a Los Prisioneros. Eso, hasta que abandonó la banda en [illegible]

"El de los Clash es el primero que recuerdo al oro. Fue el primer disco que me rayó. Una vez lo tocaron en la radio y lo grabé. Fue en el 81. Pensaba que The Clash era más rockero y punk. Por [illegible] lo compré de oferta. Me acuerdo que me cargaba. Yo sólo conocía su parte romántica. Pensaba que ni siquiera [illegible] merecía el apodo de Rey del Rock, por eso álbum me gustó. En cuanto al de los Kinks, me recuerda al nacimiento de mi primer hijo. En general, los discos no me traen recuerdos como a Miguel Tapia, que los une todos a algo. Pero éste es especial. Estábamos de gira en Talca cuando me avisaron del nacimiento del Danny y me vine a Santiago toda la noche escuchándolo. Es para llevárselo a una isla desierta [illegible]



**Luciano Rojas**, 29 años. Es bajista y uno de los miembros fundadores de La Ley, fue antes miembro de Paraíso Perdido y de Banda del Pequeño Vicio.

"A Talk Talk lo conocí con Carlos Fonseca, en Fusión, mientras formábamos La Ley. Definitivamente es el disco que más me ha influenciado en la música que [illegible] Con el Andrés (Ambo) lo escuchábamos [illegible] Bibiá en cuanto a grabaciones acú[illegible] junto a Prefab Sprout, son mis bandas favoritas de esa época. Siempre fui loco por los Rolling Stones y The Beatles, la gran inspiración de [illegible]

The Colour of Spring Talk Talk
2 The Best Of Prefab Sprout
3 [illegible]
4 Mamma Said Lenny Kravitz
5 Into The Labyrinth, Dead Can Dance
6 Rio, Duran Duran
7 [illegible]
8 Todos los de The Beatles
9 [illegible]
10 The House Of Love The House Of Love

1 Reign in Blood, Slayer
2 Streetcleaner Godflesh
Seven Churches
[illegible]
4 Darkness Descends
[illegible]
Restless and Wild
[illegible]
7 Black Metal Venom
8 The Mind Is A Terrible Thing To Taste, Ministry
9 Discos en vivo de Saxon, Motorhead y Judas Priest
10 A Day at the Races y A Night at the Opera, Queen

**Anton Reissenegger** 26 años, guitarrista y vocalista de Criminal. Además tiene su propio sello, Inferno Records, donde ha editado a grupos como Oorso y Supersonido.

"Este álbum de Slayer es la piedra angular del thrash. Me recuerda la época cuando yo tocaba en Pentagram. Incluso, a veces, cocábamos un cover del tema "Reign in Blood". Podría haber escogido cualquier otro disco de Metallica, pero Kill 'Em All fue el que más me impresionó. En ese tiempo nadie hacía algo así, nadie tocaba más rápido. El disco de Godflesh es, simplemente, el más destructivo en la historia de la música.

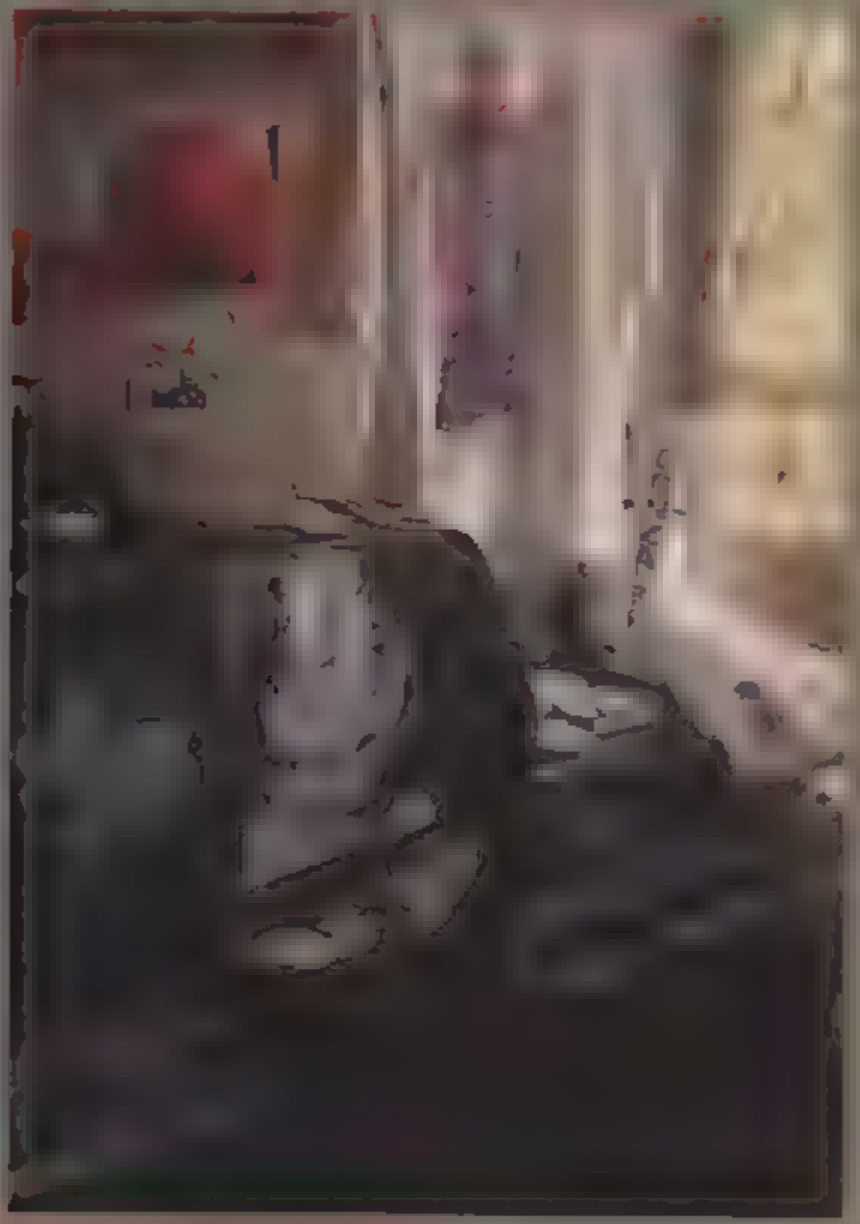
# ANIMATE CON NOSOTROS.

Teleton

NUESTRA GRAN CASA

1 Y 2 DE DICIEMBRE

# Marketing y Música
# Matrimonio por Conveniencia



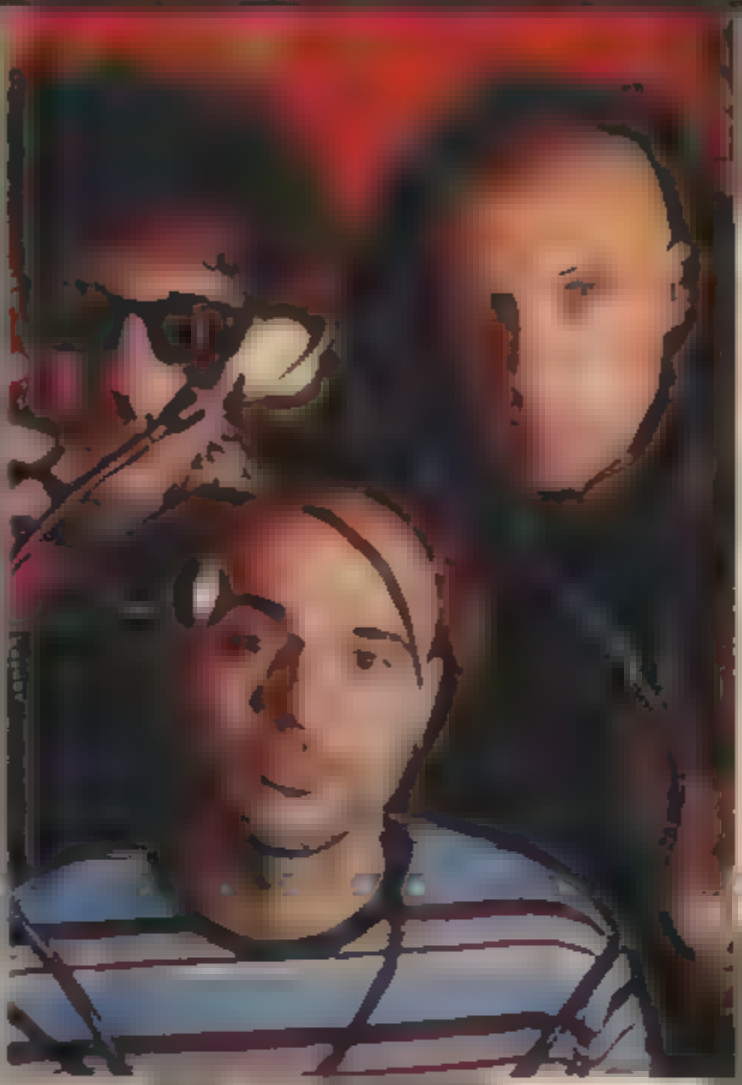
*por Alejandro Lout y Pedro O'Ryan*

En la Punta del Iceberg

## De cuna y humo

# BOX POP

## todo chico



CON DOCUMENTOS

CREMA DE ESTRELLAS

LOS ANONIMOS
NN

NN2

NN

¿QUE PASA CON LOS VIDEOS?

CUESTION DE PLATA
Victor S R

TU LADO CRAZY

# UBICATE!

en canal 2

## Y GANA, MINIMO, $50.000

La cámara de Canal 2 Rock & Pop anda grabando por todas partes. Si eres captado por nuestro lente y sales en pantalla a cualquier hora del día, con un círculo rojo rodeando tu cabeza, ganas de inmediato $50.000.
Pero para eso, ¡tienes que ubicarte! y llegar dentro de una hora a nuestro canal, en Chucre Mansur 15, donde podrás cobrar tu premio en efectivo.

Si no alcanzaste a llegar, ¡te desubicaste! porque el premio se acumula para el próximo ganador y así va creciendo el pozo durante el día. ¡Fácil!

¡UBICATE! ROCK & POP

canal 2 ROCK & POP está en la suya

# DISCO DEL MES

## INSOMNIAC



El año pasado, los tres integrantes de Green Day se quitaron de encima los problemas económicos por un buen tiempo. Cada uno se compró una casa y arregló la situación de su familia, asegurando vivienda para sus padres y educación para sus hermanos. Dos de ellos, el vocalista Billie Joe Armstrong y el baterista Tré Cool, se casaron y tuvieron hijos. Cada uno por su parte, desde luego.

Todo esto fue financiado por uno de los discos más importantes de lo que va de esta década, **Dookie**, que hasta el momento ha vendido ocho millones de copias sólo en Estados Unidos. Fue ese álbum el que presentó a Green Day ante el mundo, pese a que la banda ya había grabado dos discos y llevaba años de carrera en los circuitos punk californianos.

La placa llevó al público masivo una colección de canciones llenas de actitud, energía y de ganchos melódicos difíciles de olvidar después de la primera oída. En definitiva, para los cánones de la industria discográfica, se trataba de uno de esos discos que ponen la vara muy alta para su sucesor. Pero los cánones de la industria discográfica no tienen mucho que ver con Green Day. Mal que mal, el negocio era el que había ido a la banda y no al revés.

***Insomniac***, su nuevo lanzamiento, no es la obra de un grupo que quiera seguir explotando su éxito. Pese a grabar con una multinacional, a aparecer en portadas de revistas y al desprecio de sus seguidores iniciales, Green Day todavía es una banda punk. Y, como tal, sus preocupaciones a la hora de hacer música no tienen que ver con estrategias de producción, reinvenciones ni conceptos que justifiquen las canciones. En estos casos, basta con que los instrumentos vayan rápido y fuerte. Y que las letras sean claras, directas y que digan todo lo que tienen que decir en no más de tres minutos.

*Insomniac* es eso. Un álbum fiel a la ética del adolescente apretado con su vida, pero capaz de volcar buenas dosis de energía en la música. Los temas siguen siendo los de un tipo desencantado y confundido. «Soy una contradicción con patas», canta Armstrong en «Walking Contradiction», «... mi billetera está hinchada y también lo está mi cabeza».

No por vender ocho millones de discos las cosas tienen, necesariamente, que mejorar. Además, las cosas para los integrantes de Green Day pueden andar bien, pero el mundo puede seguir siendo «una máquina enferma produciendo un montón de mierda», como dice Billie Joe en «Panic Song» después de una acelerada y espiral introducción de bajo.

El líder y compositor del grupo tiene claro, además, que él forma parte de esa maquinaria enferma. De ahí la ironía, el autodesprecio que recorre parte del álbum y las referencias a las drogas en temas como el primer single, «Geek Stink Breath». Sin el sentido dramático del grunge, Armstrong se autoflagela al mismo tiempo que se divierte consigo mismo. Mientras, la banda provee un fondo energético que melódicamente no engancha tan rápido como las canciones de *Dookie*, pero que tiene la ventaja de no parecer forzado. Y eso es un mérito en este tiempo plagado de intentos alternativos vacíos y rebuscados.

Sergio Fortuño

CALIFICACIÓN FREAK

## JAGGED LITTLE PILL

5

La canadiense Alanis Morissette, se sabe, es una figura de candente actualidad. La artista del momento. El nuevo ícono de la cultura rockera más alternativa, tanto como en su momento lo fueron Björk y Sinead O'Connor. Y con esa privilegiada carta de presentación que ya le ha significado vender millones de copias y alcanzar los primeros lugares de los rankings del mundo, es lógico esperar que su ***Jagged Little Pill*** sea un disco capaz de cambiar nuestras vidas.

Pero, aun admitiendo que las expectativas muy altas siempre son peligrosas, revisar su editosa placa no resulta un ejercicio tan potente como se quisiera. Es más, una vez que pasa la intensa rabia de "You Oughta Know" -el difundido y sólido primer single apoyado por la guitarra de Dave Navarro y el bajo de Flea, ambos integrantes de los Red Hot Chili Peppers- la atracción por mantenerse pegado al disco pasa por un interés académico en descubrir su anunciada genialidad. Por encontrar esa pieza clave que -después de sus poco afortunados trabajos anteriores *Alanis* (1991) y ***Now is The Time*** (1992)- pudo sacarla de la fosa común para convertirla en estrella.

El álbum, aclaremos, no es malo. Al contrario. Con una simpleza rítmica a ratos minimalista y una efectiva batería de quiebres melódicos, Alanis Morissette hace muy creíble su papel de trovadora moderna. Y es que sus letras, todas compuestas por ella, siempre tienen ese toque vivencial que le agrega respeto a su discurso de desencuentros y de amores incompletos. Textos que lo-

## HoróscopO

gran sus mejores momentos en canciones como "Not The Doctor" e "Ironic".

Así y todo, jugando con inteligencia al descuadre vocal en la balada "Perfect" inyectando toda la agresividad del ecléctico rock de los '90 en "Right Through You", el problema básico es que *Jagged Little Pill* no entrega mayores sorpresas. Basta compararlo con los primeros trabajos de la irlandesa Sinéad O'Connor *The Lion and The Cobra* (1988) y *I Do Not Want What I Haven't Got* (1990), para darse cuenta de que gran parte de sus elementos ya fueron tratados en su momento por la ex cantante calva. Algo que se manifiesta claramente en el desparro a capella de "Your House" la canción fantasma que aparece varios minutos después del término oficial del disco. Un recurso que, también se sabe, hace rato dejó de cambiar vidas.

### «LUCY»

Candlebox es un cuarteto de Seattle que compra su derecho a ser rockero a través de un pastoso enjambre de cuerdas. O sea, el tipo de música que compone un chico con su guitarra y que luego engancha a sus compañeros en la sala de ensayos.

*Lucy* es el segundo álbum de Candlebox, una placa aparecida tras un certero debut, *Candlebox* (1993), que vendió al menos cuatro millones de discos en Estados Unidos y que mantuvo a la banda en gira por más de un año.

En cada una de las canciones del elepé, un rebote rítmico claramente comercial alterna con intentos por crear una variedad sonora para mantener la atención del oyente. Pero la fórmula -sumando algo de neohippismo y sinuosidad melódica- es la misma a lo largo de los once temas, con la única excepción de «Understandings». Así, el álbum funciona en lo particular pero en general redunda. Es decir: puede sorprender la primera vez, pero para todas las siguientes ya se sabe de qué viene la cosa. Y es que lo de Candlebox es grunge y eso es un estilo de composición que no podría sorprender a nadie que haya escuchado radio en [illegible].

Menos aún podría sorprender a un aficionado al grunge. La razón es que hay un problema que tiene que ver con el estilo mismo y no con la banda específica. El grunge no es una invención, es un redescubrimiento. Se trata de una corriente de homenaje, que mira a los '70, y que sólo puede ser igual a sí misma. En este contexto, discos como *Lucy* sólo agregan un número [illegible].

Mientras los grandes del género (léase Soundgarden o Pearl Jam) comienzan a variar musicalmente Candlebox insiste en la probada estructura de estrofa-coro-solo y vuelta a lo mismo: guitarras fuertes, desgarro lírico y entusiasmo emocional. Tocala de nuevo, Sam.

[illegible]

[illegible]

### ULTRASOL
CHRISTIANES

Este disco debut presenta a Christianes como una banda atípica y curiosa. Como un grupo chileno que puede ser considerado como una contribución por el solo hecho de hacer la música que hace independientemente de los méritos de cada una de las canciones que aparecen en *Ultrasol*.

En el álbum se destaca el virtuosismo de las guitarras, del bajo y de la batería, elemento que se sostiene sobre la base de una sicodelia directa y atrevida. Y esta osadía tiene valor como ejemplo de una forma de hacer música que no teme quedar clasificada o reconocida.

Aquí se percibe una especie de compromiso y honestidad que se echa de menos en otros trabajos nacionales. Los Christianes demuestran en sus temas una gran capacidad para componer, uniendo las ideas musicales con fluidez y soltura. Pero en esta estructura tan exacta, a ratos no queda demasiado espacio para la emoción.

Claro que también conviene cuidarse un poco de esta capacidad de composición. Entre los 16 temas del disco, los más interesantes se confunden con un sonido que tiene muchos elementos comunes y que producen una cierta monotonía. Entre ellos está el timbre de la vocalista. Evelyn, que incluso llega a aplanar las guitarras con su melodiosidad un tanto excesiva.

Así, temas como «Amor Ultravioleta» y «Mientras Nos Sumergimos» parecen un poco perdidos en este ambiente tan encerrado en sí mismo. Una atmósfera donde las letras no contribuyen, precisamente, a la variedad.

Felipe del Solar

[illegible]

## Jerga Freak

## DemoGrafía

### «LARGO SOL DEL DESIERTO»

A tu [illegible] estilo de [illegible] he Sky with Diamonds» de los Beatles o [illegible] Eyes» al mismísimo [illegible] «Largo Sol del Desierto» [illegible] Con [illegible] que se aprecia al [illegible] de atención recaerá [illegible] Estás Bien» [illegible] registrado [illegible] de desafinar es [illegible] por [illegible] y fuerte. Por [illegible] no [illegible] de la guitarra suenan algo [illegible] que es de la [illegible] sobran intenciones. El trabajo en [illegible] importante en la [illegible] de [illegible] hace [illegible] y [illegible] del [illegible] el [illegible] definitivamente [illegible] ya que [illegible] con [illegible] [illegible] [illegible] La [illegible] que va [illegible] de [illegible] sonoridad [illegible]

### «ESTOY EN EL CIELO»

Quinta Sala muestra en «Estoy en el Cielo» una [illegible] de bajo y [illegible] con [illegible] influencias de jazz que se van [illegible] [illegible] [illegible]

## CIRCUS
### LENNY KRAZVITZ

6

El rock and roll está muerto" repite sin cesar Lenny Kravitz en el primer single de su nuevo álbum. Algo de ironía debe haber en esto, ya que en sus dos últimos LPs la propuesta musical de Kravitz se ha orientado hacia un rock más duro. Hacia un estilo caracterizado por una profusa utilización de las guitarras distorsionadas. El mismo "Rock and Roll Is Dead" es un tema netamente rockero, donde la guitarra eléctrica está en todo momento haciendo un incansable riff que parece tomado de algún clásico del rock más pesado.

Aun manteniendo las características que lo hacen ser un músico bastante interesante, la verdad es que no hay demasiada sorpresa en este disco. Hace cinco años no era tan difícil maravillarse con un álbum inspirado por la nostalgia de los '70 pero a estas alturas del partido el revival es pan de cada día. En todo caso, esto no tiene por qué desmerecer la indiscutible calidad musical de Kravitz.

En **Circus** se mantiene el sonido crudo y turbio que caracteriza las grabaciones de Lenny Kravitz. Un músico norteamericano que no sólo suele interpretar las voces y las guitarras en sus trabajos, sino que a veces también lidera el bajo y la batería. Y si hay algo clave en este trabajo, es que existe menos uso (o abuso) de efectos que en el disco anterior y también parece haber menos experimentación sonora.

El LP está lleno de temas potentes y guitarreros, además de otros de corte más bien funk. También aparecen las características baladas de Kravitz, que son capaces de conjugar la dulzura de las melodías con un sonido que puede ser tan suave como ácido y poderoso. Entre estas últimas está "Circus" el gran tema que da el nombre al LP.

Una vez más, Kravitz mezcla su sonido rockero con sus temas[illegible] con el misticismo. No por nada uno de los temas se llama "God Is Love" y los créditos finalizan con la frase Gloria a Dios.

Fernando Cardoch

## CHARLY GARCIA
### MTV UNPLUGGED

5.5

La aparición de García en la serie Unplugged de MTV tiene pinta de placer culpable. El argentino sabe que los shows para la tele no son rock and roll, que no son parte de la contracultura que él pregona. De todas formas, el repertorio entrega algunas pistas sobre el significado de este recital para la cadena de video clips. Y es que el material de este álbum parece estar escogido para demostrar que, pese a todos los escándalos y los comentarios mal intencionados, Charly todavía es capaz de hacer música.

Lo más impresionante del disco es la textura. Ni siquiera los arreglos parecen novedosos comparados con el cambio de actitud y la mejora de algunos temas. Algunos están muy bien logrados, como "Rezo por Vos", "No Soy un Extraño", "Pecado Mortal" y "Cerca de la Revolución" en los cuales García deja apreciar las composiciones en su forma más pura. "Ojos de Videotape" por cierto, es algo que vale la pena repetirse siempre. Otras canciones, como "Pasajera en Trance", "Los Dinosaurios" y "Fanky", salen desfavorecidas si se comparan con sus versiones originales.

A pesar del desgaste vocal y neuronal de la estrella del rock argentino, en él hay momentos de intimidad y desnudez poco habituales. Los rumores que se cuentan sobre las sesiones de grabación, realizadas hace un par de meses en Miami, hablan de momentos caóticos. Pero el registro final resultó un cuento distinto. Y aunque quizás haya sido construido en una situación de cierto descontrol, esta producción no deja de mostrar el gran pianista y la leyenda que es Charly García.

Mención especial merece el medley con temas de Seru Girán, "Eto Leda/ Viernes 3 A.M.", una extraña aparición en clave de disco. Una cita que tal vez quiso decir algo así como "tranquilos chicos, lo que está pasando no es culpa mía". Bueno, él mismo lo reconoce al final de "Rezo por Vos" cantando "estaba en llamas cuando me acosté".

Rodrigo Díaz

## TOQUE
### JOE VASCONCELLOS

6

**Toque**, el tercer álbum del chileno-brasilero Joe Vasconcellos, aparece en un momento de especial auge para el rock en castellano. Un momento donde las radioemisoras programan música en español en forma profusa, donde existen poderosas cadenas televisivas capaces de lanzar continentalmente a un artista en cuestión de semanas. Aparece, además, justo cuando la generación del rock latino de la década pasada se ha decantado y ya comienza a cosechar frutos musicales más maduros.

En un disco que habla de magia y hechizos, de cuerpos celestiales y de extrañas maneras de amar, Vasconcellos y sus músicos de favela se pasean cual Mano Negra por las diferentes facetas del rock y la música americana. Fundiéndolo todo con gracia y fluidez como si fuera un juego, incluso dentro de una mezcla cansada.

El disco comienza con "Magico", tema que parte en clave de reggae para terminar en una onda netamente brasileña. Con "El Bailarín" -dedicado al grupo Mamíx-, Joe lleva al extremo esta capacidad de fusionar estilos. En un ambiente más intimista y algo melancólico, es capaz de conjugar la calidez urbana del bandoneón con el despliegue final de sonidos selváticos.

A diferencia de los CD's tradicionales, en **Toque** cada canción no está identificada por un número, sino que por un ícono. "Las Seis" por ejemplo -una cumbia con aires salseros-, está representada por un sol que sonríe con una extraña mirada. "Sólo por esta noche" el primer single, simbolizada por una pareja desnuda fundida en un abrazo, está marcada por una armónica de aires blueseros y por la actuación especial" de Angel Parra en guitarra slide. Las congas y güiros, por supuesto, aportan el condimento latino.

La parte chilena de Vasconcellos se expresa plenamente en "Frutillas" una sabrosa cueca simbolizada por una bandera chilena y donde Angel Parra también aparece como invitado en guitarras. Consecuentemente, la contrapartida es "Sad de Gol", un samba-rock que habla de futbol y que está ambientada en pleno estadio. Su símbolo -cómo no- es una bandera brasileña.

A pesar de su versatilidad, en **Toque** se advierte un hilo conductor que lo transforma en una unidad cerrada donde no parece faltar ni sobrar nada. Es un disco sólido, extrovertido y exuberante en su variedad rítmica y en la abundancia de instrumentos de percusión. Se trata de una producción "al natural", sin trucos de laboratorio, donde el material fue trabajado por más de tres años antes de grabarlo. Y eso se nota.

Fernando Cardoch

SIMPLY RED

El silencio no es tiempo perdido. La frase, sólidamente patentada hace un par de años por Gustavo Cerati en "El Rito", resulta perfecta para graficar el resultado del último trabajo del proyecto manejado íntegramente por el colorín Mick Hucknall.

Hablamos de un álbum amasado con paciencia durante más de cuatro años y que resultó dueño de una calidez magnética. Un disco que -visto bajo el mismo prisma estético de su anterior elepé, el gran suceso mundial bautizado como *Stars* (1991)- no es otra cosa que una versión más madura y mejorada de lo mismo.

Escrito y compuesto en su totalidad por el crespo vocalista, con una participación sólo marginal de los restantes músicos que completan la banda en las presentaciones en vivo, *Life* es una placa agradable. Una delicada sucesión de melodías, siempre estructuradas en torno al suave registro de Hucknall, que invitan al relajo anímico con una atractiva dosis de soul blanco. Ese estilo inconfundible que ha transformado a los ingleses, desde su ingreso a la mayoridad con el lanzamiento de ***A New Flame*** (1989), en una de las bandas favoritas de los pacíficos oídos adultos jóvenes.

Simply Red sabe hacer lo suyo. Basta sentar los arreglos de bronces en "So Many People" y el glamoroso maquillaje rasta de 'Hillside Avenue" dos de los temas más logrados del álbum, para darse cuenta de que su propuesta no busca ir más allá de crear relajados y correctos temas comerciales.

Y, dejando los prejuicios a un lado, hay que confesar que Hucknall y compañía lo logran con talento. Con esa clase que se refleja en su totalidad en "So Beautiful", una cadencia de aires retros que perfectamente podría haber sido firmada por Lou Reed. Así, qué más se puede pedir.

P.M.

# The Police

## disco por disco

| | |
|---|---|
| *Outlandos D'Amour* | 8.0 |
| *Regatta de Blanc* | 8.0 |
| *Zenyatta Mondatta* | 8.0 |
| *Ghost in the Machine* | 8.5 |
| *Synchronicity* | 7.0 |
| *The Singles* | 8.0 |
| *Greatest Hits* | 8.0 |
| *Message in a Box* | 7.0 |
| *The Police Live* | 4.0 |

Es casi unánime: The Police fue la banda de rock and roll más importante del mundo entre 1978 y 1983. El trío británico-norteamericano logró llamar la atención con su actitud contestataria y talento innegable, al mismo tiempo que regaló al mundo obras refinadas e imprescindibles como "Every Breath You Take".

En 1979 apareció su primer disco, ***Outlandos D'Amour***. El álbum estaba lleno de esa brutalidad policíaca que asomaba al final de cada tocata punk en Londres. El "speed" del baterista Stewart Copeland y las desconsoladas letras de Sting, crearon clásicos magníficos como "Roxanne", "Hole in My Life" "Can t Stand Losing You" y "So Lonely".

El mismo año, con ***Regatta de Blanc***, el punk comenzó a derivar en reggae. "Message in a Bootle" o "Regatta de Blanc" contrastaron fuertemente con el aire jamaicano de "Walking on the Moon" y "The Bed's Too Big Without You". En este disco se produjo el paso intermedio hacia ***Zenyatta Mondatta*** donde el cóctel de reggae, pop y rhythm & blues cuajó perfecto en temas como "When the World Is Running Down (You Make the Best of what's Still Around)" y "Don t Stand So Close to Me". A estas alturas, en 1980, el punk ya había quedado relegado a [illegible]

Esta nueva variante disparó al trío a la cima del Everest, en 1981 con su siguiente disco, ***Ghost In The Machine***. El cuarto álbum resultó variado, preciso y bien pulido. Algunas de sus joyas más brillantes hacen gala de fuerza y de bruscas armonías bandas con juegos melódicos. "One World (Not Three)" y "Too Much Information" son de un gran peso melódico, mientras "Every Little Thing She Does Is Magic" y "Spirits in the Material World" se ufanan con sus floretes rítmicos.

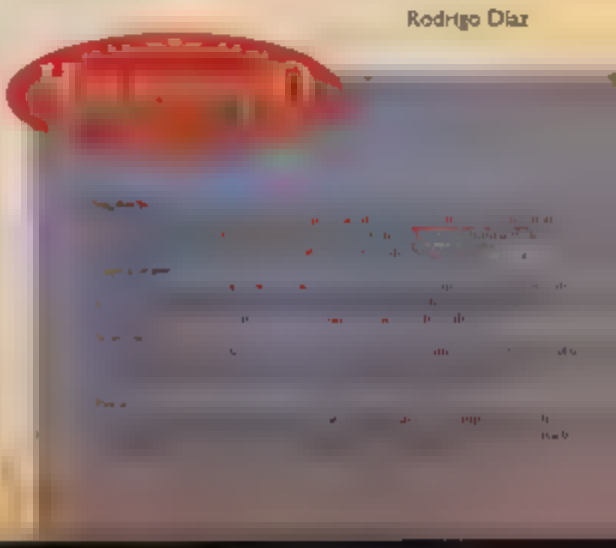
Musical y temáticamente hablando, The Police rozó el cielo en 1983 con ***Synchronicity***, su mejor disco. Aquí Sting aplicó las teorías del psicólogo Carl Jung sobre el inconsciente colectivo y la coincidencia mística (o sea, sincronicidad) sobre el dolor, la venganza y la agonía del desamor. El material es oscuro pero refinado, con un lado A lleno de intentos vanguardistas entre los cuales se merece una mención especial "Mother", una incomprendida canción [illegible] tuida de los laboratorios más recónditos del guitarrista Andy Summers.

El lado B, en cambio, fue el que dio de comer al trío con "Every Breath You Take", tema que fue consagrado como la canción del año gracias a su guitarra obsesiva y a su armonía endemoniada. "Wrapped Around Your Finger" y "King of Pain" también ayudaron a llenar las arcas, a pesar de su estilo un tanto gótico.

Los discos recopilatorios ***Every Breath You Take - The Singles***, aparecido en 1986, y su saga ***The Police Greatest Hits***, de 1992, son buenos compilados para gente poco exigente. Si querés tener TODO The Police, entonces tenés que conseguirte ***Message In a Box***, donde viene la totalidad de las grabaciones del trío. Incluyendo cara b, los tres temas del filme ***Breamstone di Treacle*** (1982), algunos registros en vivo y singles no editados en discos. Esta compilación de 1993 es excelente por su empaque y por su librillo con fotos e historia. La edición es impecable, aunque escasa y un poco cara.

El doble en vivo ***The Police Live!***, publicado en junio de este año, sólo parece ser un truco comercial destinado a seguir exprimiendo la gallina de los huevos de oro. El disco es extemporáneo e injustificado, básicamente porque con los videos de 1984 ***The Police Around The World*** y ***The Police Synchronicity Concert***, ya [illegible]

Rodrigo Díaz



Bonbon

# PROGRAMACION
## ESPECIAL
## diciembre

93.1 ROCK & POP

*Viernes 01 de diciembre*
ANIVERSARIO

*Sabado 02 de diciembre*
10 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOL GUNSHOT LAKE & PALMEN

*Domingo 03 de diciembre*
10 hrs. DEVORAME OTRA VEZ EAGLES

*Lunes 04 de diciembre*
1:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOL 10 CC 40
20:00 hrs. EN DIRECTO BON JOVI

*Martes 05 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOL ACE OF BASH
EN DIRECTO CULTURE CLUB

*Miercoles 06 de diciembre*
STING
EN VIVO THE DOOBIE BROTHERS

*Jueves 07 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO DEE GEES
20:00 hrs. EN DIRECTO METALLICA

*Viernes 08 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO ERASURE
SIMPLY RED

*Sabado 09 de diciembre*
10 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO DEPECHE

*Domingo 10 de diciembre*
20:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ LOS FABULOSOS CADILLACS

*Lunes 11 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO CHEAP TRICK
19:00 hrs. EN DIRECTO PRINCE

*Martes 12 de diciembre*
PORQUE ES ESPECIAL SOLO CONGRESO
20:00 hrs. EN DIRECTO THE PRETENDERS

*Miercoles 13 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO DIRE STRAITS
20:00 hrs. EN DIRECTO DONNA SUMMER

*Jueves 14 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO THERAPY ?
10 hrs. EN DIRECTO EARTH WIND & FIRE

*Viernes 15 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO IRON MAIDEN
2:00 hrs. EN DIRECTO TALK TALK

*Sabado 16 de diciembre*
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO RADIO

*Domingo 17 de diciembre*
STEVIE WONDER

*Lunes 18 de diciembre*
PORQUE ES ESPECIAL SOLO FISCALES AD HOC

PORQUE ES ESPECIAL SOLO URIAH I

PORQUE ES ESPECIAL SOLO THE BOLLIES

*Jueves 21 de diciembre*
HUEY
RADIOHEAD

*Viernes 22 de diciembre*
MADONNA
LOS PERICOS

OZZY OSBOURNE

DEEP PURPLE

*Martes 26 de diciembre*
PORQUE ES ESPECIAL SOLO GAT
PET SHOP BOYS

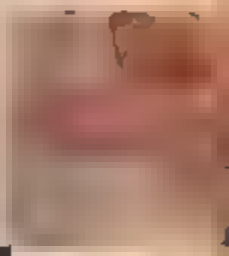
LISA STANSFIELD
PARALAMAS

HOOT OVERKILL

*Viernes*
PORQUE ES ESPECIAL SOLO QUEEN

*Lunes 01 de enero*
U2
DEVORAME OTRA VEZ LUIS ALBERTO SPINETTA

CONGRESO
25 años de música



## PROGRAMACION

"LA GRUA" con Pablo Aros
"PORQUE ES ESPECIAL SOLO"
"TUS 10 EN R.P."
"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R.P."
"R&P HACIENDO RUIDO" con Iván Valenzuela
"R&P SIN RESTRICCION" con Mario Mendez
"LA JAULA DEL MONO"
"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS" con Mario Mendez
EN DIRECTO...R.P.
"DEVORAME OTRA VEZ"

Valparaíso/Viña en el 93.1
Concepción en el 93.1
Temuco en el 93.5 con programación local

1+1=2

# Maldita Sea
# El Dr. Mortis de la TV

Maldita Sea

Maldita Sea

## EMPLEADO DEL MES

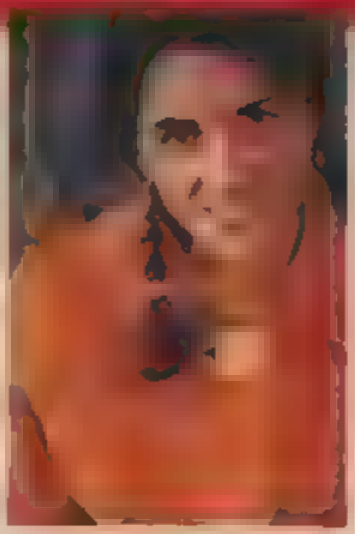
# Montserrat Alvarez:
# La Pecadora Que Habla Caleta

Caleta de Pecadores

¿Por qué pecadores?

¿Cómo definirías tu papel en el programa?

Describe brevemente "Caleta de Pecadores"



¿Te han tocado peleas entre panelistas?

¿No le pones nerviosa, especialmente con situaciones como esa?

UNIVERSIDAD DEL PACIFICO

ADMISION 96

DISEÑO GRAFICO

DISEÑO TEXTIL Y DE VESTUARIO

EDUCACION PARVULARIA

INGENIERIA COMERCIAL

PERIODISMO

PUBLICIDAD

RELACIONES PUBLICAS

TRABAJO SOCIAL

REALIZACION AUDIOVISUAL

INFORMACION Y MATRI

# CUESTIÓN DE

## Idolos
### Liv Tyler

*Pequeño Testigo*

*Empire Records*

## Solo ganan cintas
### Fuga a la libertad

Está de más decir que en el tema de las películas acerca de los escapes de cárceles la lista es larga y que enumerar esas cintas-penales se transformaría en una verdadera sentencia. Es por eso que en un acto arbitrario [redacted] punto de vista del objetivo que se tiene en mente. O sea, películas donde la idea principal sea la conquista de la libertad. Una especie de "¿Viste Viste Cómo Se Hace?" sobre fugas que empiezan en celdas de tres metros cuadrados [redacted] historias como la de **Alcatraz: Fuga Imposible** con Clint Eastwood quedarán para una próxima oportunidad.

Pero esta parcialidad claro no es aplicable a películas como **Expreso de Medianoche** de Alan Parker, y **La Fortaleza**, de Stuart Gordon. Estas dos cintas son radicalmente opuestas en muchos sentidos como la calidad pero tienen un aspecto en común: la idea de que las prisiones son todavía más detestables cuando se ha entrado a ellas injustamente. En [redacted] que en una necesidad, en un legítimo derecho. También ocurre algo parecido en todas esas películas con títulos como **Cárcel de Mujeres** o [redacted] Chica inocente que termina revolucionando todo el penal y desenmascarando a la típica alcaide gorda, lesbiana y cruel. A su vez la venganza [redacted] Sylvester Stallone por **Condena Brutal** o por la lamentable **Tango & Cash** que protagonizó junto a Kurt Russel.

A veces no es necesario que los protagonistas huyan de una prisión con barrotes y todo. Es decir películas como **Fuga a la Victoria** de John Huston y **Running Man** con Arnold [redacted] televisión y las canchas de fútbol pueden convertirse en la peor de las celdas.

El cuento es otro con aquellos criminales que caen presos por malos y que se escapan también de [redacted] que son. Como en **Asesinos por Naturaleza** de Oliver Stone en la [redacted] Woody Harrelson y Juliette Lewis de mostrar que [redacted] pocos de violencia hasta la puerta [redacted] se puede utilizar para salir de un estado [redacted] penal.

[redacted] distinto es lo que sucede con aquellos delincuentes que escapan de las cárceles para terminar más atrapados de lo que estaban. En [redacted] **Mundo Perfecto** es un ejemplo de que en cierta [redacted] la libertad no está necesariamente del otro lado de las rejas.

## Perdido en el estante
### Atracción Letal

*Atracción Letal*

# IMAGEN

*por Gabriel Faigata*

## Filmografía Matt Dillon

*To Die For*

*La Ley de la Calle* de Francis F. Coppola

*Over the Edge*

*Tex*

*The Outsiders*

*La Ley de la Calle*

*Flamingo Kid* de 1984 en la

*El Jugador*

*Target* junto a Gene Hackman en el papel

*Drugstore Cowboy* de Gus Van Sant. Tan

*Singles* de Cam

## Pronto

Casino. Aunque no s

Ambientada en la ciudad de Las Vegas esta cinta es una versión remodelada y supuestamente mejorada de las antiguas historias de apostadores, pendilleros y gangsters de barrio. Con algunos toques de *Calles Peligrosas* y *Toro Salvaje*, *Casino* relata en ficción la vida real del apostador Frank Rosenthal. Un brillante jugador que dejó sus vicios para instalar un

y su obsesión.

Mighty Aphrodite (Afrodita Poderosa): Después

en *Disparos Sobre Broadway*. Woody Allen vuelve a

conyugales modernas en esta película protagonizada por él mismo y otros actores más bien desconocidos. En esta oportunidad, una pareja de casados ve con desesperación cómo su vida comienza a desmoronarse a partir de la inesperada visita de dos especiales personajes: ella, una rubia tonta que no entiende ni cómo se llama, y él, un boxeador rudo y bruto que

cara cuerpo a cuerpo con Allen. Al menos

Four Rooms: En 1992, en el marco del festival de Cine Sundance, cuatro jóvenes y desconocidos directores hicieron una promesa: hacer una película juntos que consistiera en cuatro historias distintas pero unidas por algo

Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, Allison Anders y Alexander Rockwell.

Al final, la posibilidad de realizar esa película terminó por concretarse. Entonces, sólo hubo que inventar las reglas del juego. Y fueron sólo tres: las historias deben ocurrir una noche de fin de año, todo debe desarrollarse en un hotel de Hollywood y el protagonista debe ser un botones.

Una última condición, aunque tuvieron explicita, consistió en el elenco. De hecho, no cualquiera podría haber actuado en *Four Rooms*. Así, los elegidos fueron Tim Roth, Bruce Willis, Jennifer Beals (en el regreso de la chica de *Flashdance*), Valeria Golino, Madonna y

# ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

## PRIMERA ESCENA

Rock toca la puerta del baño del departamento y le pide a gritos a Pop que salga. Pop intenta contestar algo, pero Rock vuelve a golpear la puerta y a gritar con más fuerza. Finalmente, Pop sale.

P: Ya Rock, estoy afuera. Lo logrste. Entra tú. Si estabas tan urgido podrías haber usado el gotero que nos regaló tu viejo.
R: El gotero es una planta y no un baño, Pop. Por lo demás, no necesito entrar al baño.
P: Entonces ¿por qué tanto escándalo?
R: Porque tengo que hacerte una pregunta urgente.
P: Si quieres saber por qué apreto el tubo de pasta de dientes desde abajo, te contesto al tiro: es una manía que tengo desde chico.
R: No es eso, Pop. Es algo más grave que eso.
P: ¿Qué?... Estás tan serio que llegas a asustarme.
R: Ya van tres días que perdió el equipo y no está sintonizado en la Rock & Pop.
P: Raro.
R: ¿Y supongo que tú no fuiste el que puniste otra radio?
P: Por supuesto que no.
R: Entonces alguien más vive acá, porque yo tampoco he sido.
P: Ah.
R: ...
P: ...
R: Seguro que no tienes nada que decirme.
P: No... este... bueno, sí. Pero júrame que no se lo vas a contar a nadie.
R: Jurado.
P: Me ofrecieron trabajo en otra radio.
R: Espérame un segundo, voy a ir a llamar al Valenzuela.
P: Maldito. Me juraste que ibas a guardar el secreto.
R: Ok, no voy a decir nada. Pero al menos dame las razones que te han hecho pensar en traicionarnos.
P: Muy simple. Me ofrecieron animar un programa.
R: ¿Qué?
P: Tal cual lo oyes.
R: Pop, no me digas que vas a terminar siendo un tipo decadente que habla de sexo con una misa todas las noches del año.
P: ¡Estás loco!
R: Entonces vas a dar recetas de homeopatía a la medianoche.
P: Tampoco, envidioso.
R: No se me ocurre que otro programa podrías ofrecerte.
P: Uno sobre los sesenta. Hablaríamos sobre el espíritu de esa época y locutaríamos clásicos estilo "Mrs. Robinson" y "Hotel California".
R: ¡Pero tú naciste el '71, Pop!
P: ¿Y?
R: No tienes nada que ver con los sesenta.
P: Qué importa, es allí es de esa época.
R: Lo que faltaba. Supongo que ahora también te gusta Jim Morrison.
P: Siempre me ha gustado Morrison. Fue un gran poeta.
R: Me mudo, Pop. Esa última frase es más de lo que puedo soportar.
P: No exageres tanto y trata de entenderme. Es una buena oportunidad. Además, la Rock & Pop no es la única radio.
R: Hay una canción de Slayer que habla sobre lo que les pasa a los traidores. Tal vez deberías oírla.
P: Rock, yo no soy traidor. Cómprate con eso.
R: Ya. O sea que también piensas que el Palo Yañez y Rogelio Delgado nunca traicionaron a la "U" y que Judas sólo tuvo un mal día.
P: Mira, pasarse de la "U" al Cole es un acto de grandeza. Y en cuanto a lo de Judas, no sé cómo hablas de él si en tu pieza sólo hay posters de poseídos por el demonio y cruces invertidas.
R: Esa última frase fue como para portada de "La Segunda": "POSTERS DE POSEÍDOS Y CRUCES INVERTIDAS EN PIEZA DE RADIOCONTROLADOR". Pop, tu futuro está en los tabloides. A lo mejor hasta te toca cubrir una nueva gira de los Guns y puedes destruirlos.
P: Mira Rock, hagamos una cosa. Durante la próxima semana oigamos todo el resto de las radios. Si crees que salva la que me ofreció el trabajo, lo tomo. Si no, me comprometo a pensarlo. ¿Vale?
R: Vale. Judas.

## SEGUNDA ESCENA

Rock irrumpe en la pieza de Pop mientras éste ve un capítulo grabado de "Guardianes de la Bahía". Rock, quien se ve muy serio, lleva un block bajo el brazo.

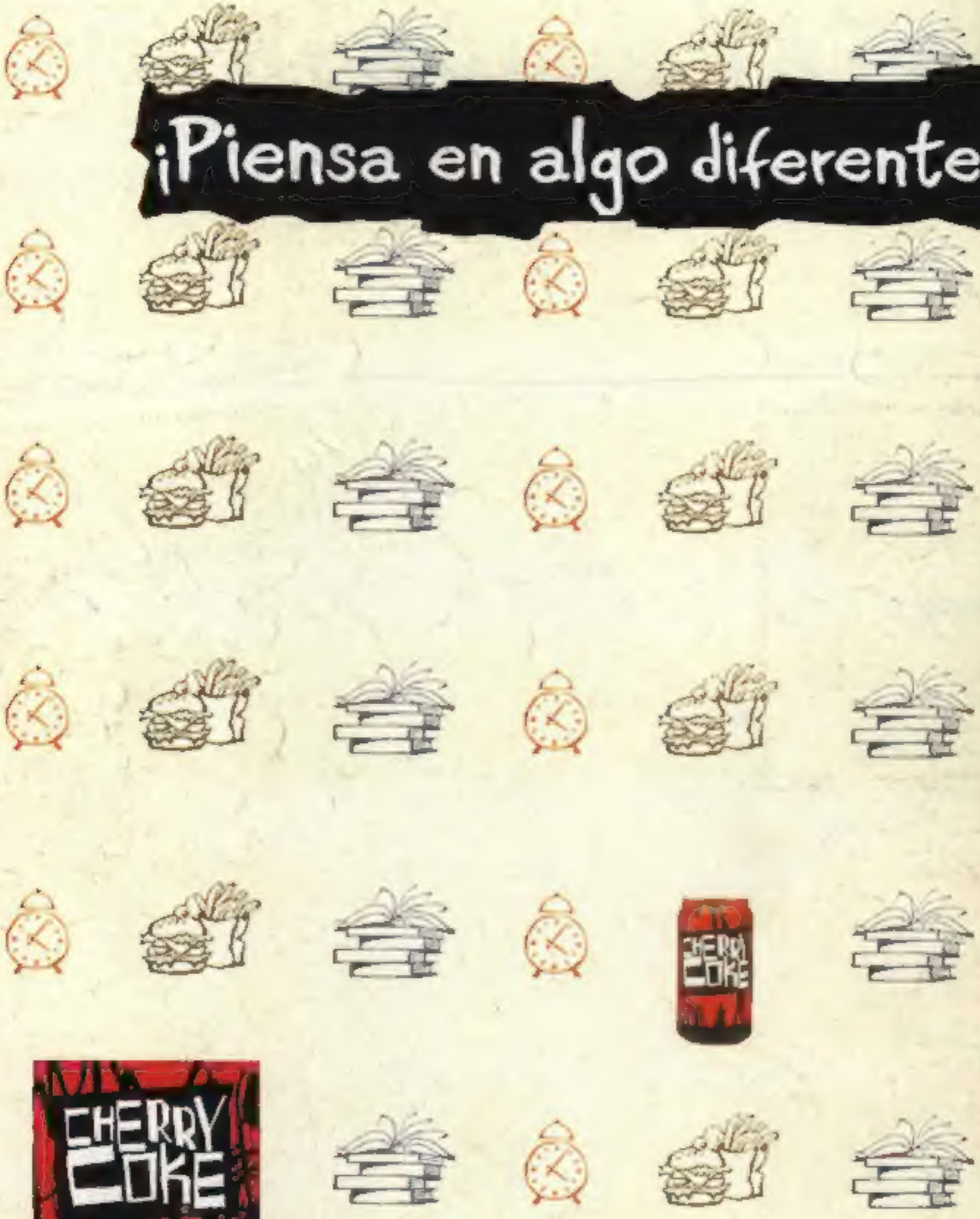
R: Llegó la hora del análisis, Pop.
P: No es necesario, Rock. La oferta fue, así que no tienes de qué preocuparte. Nunca voy a ser nadie.
R: ¿Hablas en serio?
P: Totalmente. Lo supe hace dos horas. Conversé con un ex compañero mío de la universidad de cuyo nombre no quiero acordarme. Ahora mi futuro sólo será ver videos de "Guardianes de la Bahía" y detenerme en todas las escenas de Pamela Anderson.
R: Bastón, Pop.
P: No actúes, Rock. Sé que no querías que dejara la radio.
R: No actúo, Pop. Puedo encontrarte un sinfín, pero siempre seré tu amigo. Si estás triste, me burlaré de ti, pero igual estaré triste.
P: Eso es un buen consuelo, brother.
R: Para eso están los amigos, Judas.
P: Por lo menos, cuéntame qué te parecieron las otras radios.
R: Déjame ver mis anotaciones.
P: No puedes ser tan malo, Rock. Hasta tomaste apuntes!
R: No olvides que por algo estudié un año de medicina.
P: Eso es cierto.
R: Te ahorro las letras y te doy mi veredicto: sí, en la Rock & Pop no sea una radio perfecta, pero aún así es la mejor que conocemos. En cualquier otra habrías fracasado. En la Finísima, por ejemplo, dudo que el Pollo Valdivia te haya dejado hablar en algún momento. Además, sabes demasiado poco de sexo como para estar en la Tempo. Y en la Concierto, probablemente estén más interesados en traer a Wim Wenders convertido en ángel que a ti.
P: Tienes razón.
R: Creo que tu futuro está en que te den un espacio en los Bacalaos Days como el embajador porno o algo así. O bien, que te vayas a la radio de los Carabineros que va a empezar luego.
P: ¿De quién?
R: Tal como lo oyes. Van a tener una AM.
P: Esa sí que me gustaría. El día de la inauguración, pondría con "Estoy Verde" de Charly Seguria con "No, no, no nos movemos" con los Niños Cantores del Pedagógico.
R: Ja, no estaría mal. Y podríamos tener una carretera carretera, pero al revés. Imagínate: "Hoy viernes, todos los que quieran ser detenidos júntense frente a La Batuta a las 4.15 AM. Si además llevan un cupón de la revista Rock & Pop, recibirán un lumazo gratis".
P: Sería total. Y tú podrías hacer un programa que se llamara "Apagando el ruido", donde la gente llamaría para denunciar fiestas bulliciosas.
R: Realmente lo podríamos pasar muy bien, Pop.
P: Sí, nos odiaría todo el mundo, pero lo pasaríamos bien. Seríamos algo así como superhéroes incorporados.
R: Tal como ahora.
P: Cierto, Pop. Tal como ahora.
R: Perdona que cambie de tema, Pop, pero debo hacerte una pregunta.
P: Dale.
R: En ese video que tienes en pausa, ¿sale mucho la Pamela Anderson?
P: Mucho, Rock, más y mejor de lo que imaginas.
R: Entonces échalo a andar.
P: Y en que quedó nuestra lucha por la justicia y nuestro trasteo a la Radio Verde.
R: En descanso, por ahora. La llamada de la Guardiana puede más. ¿Entendido?
P: Positivo, mi teniente.
R: Cambio y fuera.

# ¡Este es el paso que mas me gusta!

**Next de Soprole**
es el próximo paso.
Un alimento probiótico, rico en Lactobacillus Casei GG y Lactobacillus Acidophilus, ambos fermentos lácteos de última generación, con beneficios para tu salud, clínicamente probados.

- Regula y facilita la digestión
- Refuerza las defensas naturales del organismo.
- Restablece el equilibrio de la flora intestinal

## Next, el proximo paso.

SOPROLE

# ¡Piensa en algo diferente!